

Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderslegat

Prismodtagere 2023:

Marie Koldkjær Højlund

Peter Navarro-Alonso

Paul Hillier

Lasse Mauritzen

Thomas Søndergård



CARL NIELSENS LEGAT • CARL NIELSEN OG ANNE MARIE

DR
**Symfoni
Orkestret**

Program

FOYEROMRÅDET KL. 18.30-19.30

Kh Marie (f. 1979)

Kærlig hilsen (2023; uropførelse)

KONCERTSALEN KL. 19.30

– *Velkomst ved Henrik Thal Jantzen, formand for legatet*

Peter Navarro-Alonso (f. 1973)

I flammende brøde (2021), uddrag

Theatre of Voices & Ensemble Stralo

Paul Hillier, dirigent

🕒 ca. 7'

– *Prisoverrækkelser ved Line Tjørnhøj*

Jóhann Jóhannsson (1969-2018)

Drone Mass (2015)

American Contemporary Music Ensemble,

Theatre of Voices & Adam Wiltzie, live electronics

Paul Hillier, dirigent

🕒 ca. 45'

Pause (30') ca. kl. 20.50

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Morceau de concert (1887)

Solist: **Lasse Mauritzen**, horn

🕒 ca. 9'

– *Prisoverrækkelser ved Tim Frederiksen*

Carl Nielsen (1865-1931)

Symfoni nr. 3, Sinfonia espansiva, opus 27 (1910-11)

I – Allegro espansivo

II – Andante pastorale

III – Allegretto un poco

IV – Finale. Allegro

🕒 ca. 42'

DR Symfoniorkestret, koncertmester: Bartosz Skibinski

Thomas Søndergård, dirigent

Solister: **Hanna Husáhr**, sopran; **Andreas Landin**, baryton

DR Koncerthuset

Koncertsalen

Torsdag 12. oktober 2023

kl. 19.30



Torsdagskoncerten sendes direkte i P2 Koncerten, genudsendes søndag kl. 12.15 og kan også høres i DR Lyd.



Kære gæster

Velkommen til en helt særlig begivenhed i det danske kulturliv – uddelingen af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens hæderslegater.

Der er lagt op til en spændende musikalsk aften i DR Koncerthuset, der i år danner rammen for prisoverrækelsen i samarbejde med DR Symfoniorkestret, Theatre of Voices, Ensemble Stralo, American Contemporary Music Ensemble og Kh Marie.

Store musikalske oplevelser er helt afhængige af særligt talent i alle led – både det skabende, den kunstneriske ledelse og ikke mindst selve udøvelsen. Alt skal gå op i en højere enhed for at skabe den ekstraordinære kunstneriske oplevelse. Derfor er det en særlig glæde, at vi i år har fundet anledning til at hædre hele fem usædvanligt musisk talentfulde kunstnere, hver med deres særlige blik ind i det 'musikalske kunstværk'. De har alle inden for deres virke formået at bidrage til at skabe en samtidskunst på et meget højt niveau.

Der skal derfor lyde et stort tillykke til årets hædersprismodtagere: komponist og musiker Peter Navarro-Alonso, komponist og lydkunstner Kh Marie, dirigent Thomas Søndergård, dirigent og kunstnerisk leder af Theatre of Voices Paul Hillier samt solohornist i DR Symfoniorkestret Lasse Mauritzen.

Bestyrelsen for Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat



Bestyrelsen for Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat

- Henrik Thal Jantzen, *advokat (H), formand for Legatet*
- Tim Frederiksen, *professor ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium*
- Henrik Plenge Jakobsen, *billedhugger*
- Line Tjørnhøj, *komponist*
- Helle Rask Crawford, *billedhugger*

Marie Koldkjær Højlund

Hæderslegatmodtager 2023

Marie Koldkjær Højlund (f. 1979) – der også bruger kunstnernavnet **Kh Marie** – er komponist, lydkunstner, forsker og lektor i Sound Studies på Aarhus Universitet.

Kh Marie: Kærlig hilsen

I forbindelse med uddelingen af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderslegat har Marie Koldkjær Højlund (Kh Marie) lavet udstillingen **Kærlig hilsen** i DR's koncerthus. Her arbejder hun med skala og tidslighed i en række af sine tidligere værker og har versioneret dem, så de skaber en velkomst til Koncerthuset.

Allerede fra metroens sti ned mod koncerthuset byder udstillingens dramaturgi velkommen med pulserende vindmøllesus. En dramaturgi, der fortsætter i Koncerthusets foyer, hvor korstemmer fra Aarhus Teater flyder sammen med Morten Søndergaards staccato oplæsning af digtsamlingen 'intet er nok'. Samarbejdet mellem Søndergaard og Højlund opstod som en tværdisciplinær dobbeltudgivelse over Højsangen fra Det Gamle Testamente.

Udstillingen fortsætter med sanseligheden i førersædet som en koncertoplevelse i virtual reality: Oplev fødsler, som de også kan tage sig ud, i en versionering af de sansefødestuer, som Højlund har været med til at skabe på Regionshospitalerne i Nordjylland og Gødstrup. Og oplev et væld af stemmer, der læser Inger Christensens digt Lys, baseret på værket 'Lys, Landskab og Stemmer', skabt sammen med Elle-Mie Ejdrup Hansen.

Marie Koldkjær Højlund er aldrig 'kun' musiker eller 'kun' forsker. Hun opsummerer sit kunstneriske arbejde med lyd på denne måde: "Jeg møder tit ideen om, at man som kunstner skal gå den lige, ensomme vej mod ét bestemt mål. Min vej eller rettere mine veje har altid set anderledes snørklede, fler-sporede, kollektive og måske endda vildfarne ud. Jeg har forsøgt at handle, skabe og gøre en masse sammen med andre, fordi jeg har mærket, at det er der, jeg føler mig mest i live."



Marie Koldkjær Højlund tildeles Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderslegat for



et højenergisk virke i og omkring lyd og musik. For Marie Højlund er den kontekst – det lytterum – der skal etableres for publikum, helt afgørende. Hun er specialist i at etablere stedsspecifikke lytteoplevelser. Det være sig Sansekoncerter, "Sansefødestuer" på Regionshospitalet Nordjylland og Regionshospitalet Gødstrup, lydinstallationer i det offentlige rum, som huskomponist på Århus Teater, eller når hun under kunstnernavnet Kh Marie serverer popmusik i topklasse. Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderslegat gives som anerkendelse og opmuntring til at fortsætte et smittende nysgerrigt kunstnerisk virke i og med lyd.



Peter Navarro-Alonso

Hæderslegatmodtager 2023

Peter Navarro-Alonso (f. 1973) er komponist og organist og arbejder som organist i Vor Frelzers Kirke i København. Han har tidligere været nomineret til Danish Music Award og Nordisk Råds Musikpris og er præmieret af Statens Kunstfond.

Peter Navarro-Alonso: I flammende brøde

En af de mest fascinerende komponister fra musikhistorien er den italienske fyrste Carlo Gesualdo, der levede fra 1566 til 1613. I sine vokalværker driver han datidens tonesprog til et bristepunkt af intensitet. Stilen blev kun endnu mere grænsesøgende, efter han i 1590 dræbte sin hustru og hendes elsker. De blev grebet på forsk gerning i sengen – "In flagrante delicto", som det hedder i jurasproget, dvs. "I flammende brøde". Gesualdo stak dem ihjel og skamferede ligene med sit sværd og sin pistol. Som adelsmand blev han ikke dømt for dobbeltmordet.

Efter dobbeltmordet levede Gesualdo på randen af vanvid, mens en ekstrem udtryksfuldhed gennemsyrede hans musik. Komponisten Peter Navarro-Alonso har kastet sig over Gesualdos eksperimenterende musik, der virker meget mere nutidig, end alderen på over 400 år peger på. I sit værk **I flammende brøde** fra 2021 har han genkomponeret fem af Gesualdos madrigaler fra 1611. Han ser Gesualdo som et symbol på den italienske renæssances sidste fase, hvor udtryksmæssige eksperimenter drev kunsten til et 'point of no return'.

Ved koncerten i aften opføres begyndelsen af værkets anden halvdel. En bassanger gestalter personen Gesualdo og indleder med ordene "Dolcissimo il languire" (Sødt er forfaldet), en sætning der gentages spydigt af de øvrige sangere. Man følger bevægelsen fra resignation ("Io parto" – Jeg drager bort) til sammenbruddet ("Llegamos a la folia" – Vi ankommer til vanviddet). Musikken bliver herfra meningsløs, absurd, og alle ord fremstår utroværdige. Uddraget slutter, hvor vanviddet uigenkaldeligt har sat ind.



Peter Navarro-Alonso tildeles Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderslegat for



at omsætte sin store musikalske indsigt og intelligens til gennemtænkte, smukke og stærkt udtryksfulde og kompromisløse værker; men også for sit prisbelønnede virke i sin trio ALPHA og som en helt særlig passioneret og flittig fortolker af samtids-orgelmusik. Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderslegat gives som en stor opmuntring til fortsat at stræbe efter højeste kunstneriske kvalitet i sit ambitiøse og arbejdsomme musikalske virke.



Peter Navarro-Alonso: I flammende brøde (uddrag)

Tekst: anon. (fra Gesualdos Madrigali Libro Sesto, 1611) og Peter Navarro-Alonso

Oversættelse: Peter Navarro-Alonso

*"Io parto"
e non più dissi,
che il dolore
privò di vita il core.*

"Jeg drager bort "
og jeg sagde ikke mere,
for smerten
tog livet ud af mit hjerte.

*Moro per te, mia vita,
dolcissimo il languire.*

Jeg dør for dig, mit liv,
sødt er forfaldet.

*Volan quasi farfalle
a i vostri almi splendori.*

De flyver som møl
om din pragtfulde sjæl.

*Ardita zanzaretta
morde colei
che il mio cor strugge.
Indi la prende e stringe
e la dà morte.*

Modige myg,
bider kvinden,
der knuser mit hjerte.
Hun tager den, klemmer den
og dræber den.

"Llegamos a la folía!"

"Vi ankommer til vanviddet!"

Ensemble Stralo

Christina Åstrand, *violin*
Therese Åstrand Radev, *cello*
Radi Åstrand Radev, *obo*
Per Salo, *klaver*



Et nyt dansk kammerensemble så dagens lys sidste år: **Ensemble Stralo**, der består af violinisten Christina Åstrand, pianisten Per Salo, cellisten Therese Åstrand Radev og oboisten Radi Åstrand Radev. Fire musikere, der til hverdag spiller i hhv. DR Symfoni-orkestret og Det Kongelige Kapel, og desuden – hvad efternavnene viser! – har en relation, der er tættere end det rent professionelle.

Den usædvanlige instrumentblanding af både stryge-, blæse- og taste-instrument giver et anderledes lydbillede end de mere standardiserede kammerensembler og lægger op til musikalsk udforskning. Det bruger Ensemble Stralo til at spille musik fra mange århundreder, både den nye og den gamle musik – og som i værket 'I flammende brøde' en kombination af begge dele.



FOTO: REINHARD WILTING

Theatre of Voices

Theatre of Voices blev grundlagt i London i 1990 af dirigenten Paul Hillier og har siden 2003 har haft base i København. Gruppen har markeret sig med tæt på 40 CD'er, P2-priser, en Grammy Award i 2010 og nomineringer til Nordisk Råds Musikpris i 2013 og 2021. Ensemblet har lagt stemmer til film som Oscar-vindende *La Grande Bellezza*, *Arrival* og *Phie Ambos Så Meget Godt i Vente* og optræder i koncertsale og operahuse som Teatro Real, Palais Garnier, Carnegie Hall, Barbican Center, Sydney Opera House og Elbphilharmonie.

Theatre of Voices har sunget med en lang række internationale orkestre og ensembler som Kronos Quartet og London Sinfonietta. Ensemblet er højt profileret inden for både tidlig og ny musik – med markante samarbejder med moderne komponister som Stockhausen, Steve Reich, Arvo Pärt, Galina Grigorjeva, Kaija Saariaho, Heiner Goebbels, David Lang, Michael Gordon, Line Tjørnhøj og Pelle Gudmundsen-Holmgreen.

I flammende brøde synges af

Else Torp

Signe Asmussen Manuitt

Miles Lallemand

Paul Bentley-Angell

Jakob Bloch Jespersen

Paul Hillier, *dirigent*

(Se omtale på s. 10)

Paul Hillier

Hæderslegatmodtager 2023

Den engelske dirigent, forfatter og sanger **Paul Hillier** (f. 1949) har siden 2003 boet i Danmark, hvor han har været kunstnerisk leder af både Ars Nova Copenhagen (til 2023) og Theatre of Voices. Chefdirigent for Chamber Choir Ireland.

Jóhann Jóhannsson: Drone Mass

Drone Mass (Dronemesse) er et næsten timelangt værk fra 2015 for vokaloktet, elektronik og strygekvartet, skabt af den islandske komponist Jóhann Jóhannsson. Han havde sine rødder i 1990'ernes eksperimenterende elektroniske musik, og et skræmmende mørke gør i kombination med en meget minimalistisk stil hans musik virkelig dystert. Efterhånden blev Jóhannsson bedst kendt for filmmusik, og han blev to gange nomineret til en Oscar.

Titlen Drone Mass giver en 'følelse' af værket uden at pege på dets konkrete indhold. Det er nemlig ikke en messe, altså en katolsk gudstjeneste sat i musik. Der er heller ikke i traditionel forstand droner, dvs. underliggende, faste bastoner eller basakkorder. Men der er afgjort et rituelt, religiøst udtryk i musikken, og de lange, langsomme klange har en drone-agtig virkning, der vokser til det tranceagtige.

Sangerne synger tekstfragmenter – og kun vokaler – fra de såkaldte Nag Hammadi-manuskripter fra 300-tallet, der stammer fra en sidegren af den tidlige kristendom. Ordene er på koptisk, men karakteristisk for musikken er det snarere ordenes sære lyde end deres mening, der er hovedsagen. Jóhann Jóhannsson gik dog så langt som at forklare: "Vokalerne i den sidste sætning, "u aei eis aei ei os ei ei os ei", kan forstås sådan: "... der findes som søn for altid og altid. Du er hvad du er, du er hvad du er." Det er noget af hovedmaterialet i stykket."

Både Theatre of Voices, Paul Hillier og American Contemporary Music Ensemble, hvis kunstneriske leder Clarice Jensen bestilte Drone Mass til uropførelse i New York i 2015, havde gennem mange år et tæt kreativt samarbejde med Jóhann Jóhannsson på flere store projekter. Jóhannsson døde pludseligt i 2018, bare 48 år gammel. Året efter indspillede ensembleerne (på Deutsche Grammophon) det intense værk, der nu også fik karakter af et requiem.



Paul Hillier tildeles Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderslegat



for sit livslange utrættelige og passionerede arbejde som internationalt anerkendt specialist i vokalmusik. Han er kendt for eminent programlægning og for konsekvent at bestille nye værker hos samtidens komponister. Han har stået i spidsen for tæt på 200 indspilninger af vokalmusik og har vundet utallige internationale priser. Hæderslegatet tildeles med et varmt ønske om, at Paul Hillier med sit intense nærvær i musikken fortsat vil berige os med koncerter, skrift og udgivelser på højeste kunstnerisk niveau til inspiration og glæde for mange.



American Contemporary Music Ensemble

Clarice Jensen, *kunstnerisk leder & cello*

Ben Russell, *violin*

Laura Lutzke, *violin*

Isabel Hagen, *bratsch*

Adam Wiltzie, *live electronics*

Theatre of Voices (Se omtale på s. 9)

Else Torp

Kate Macoboy

Signe Asmussen Manuitt

Iris Oja

Paul Bentley-Angell

Jakob Skjoldborg

William Gaunt

Jakob Bloch Jespersen

Paul Hillier, *dirigent*

David Sheppard, *lyddesign*

Stuart Bailes, *lysdesign*

American Contemporary Music Ensemble



American Contemporary Music Ensemble (også kaldet ACME) er stiftet i 2004 af cellisten Clarice Jensen, der også er ensembles kunstneriske leder. ACME er et uomgængeligt ensemble på den amerikanske scene for ny kompositions-musik, men har optrådt mange andre steder i verden ved festivaler og i berømte klassiske koncertsale som Carnegie Hall og Sydney Operahus.

FOTO: MARK SHELLY PETTY

ACME er et ensemble med en flydende form, der kan transformere sig efter de meget forskellige musikalske behov i musikken fra det 20. og 21. århundrede. Særligt fokus er der på værker skabt af nutidens komponister i Amerika, men blandt ACME's meget roste indspilninger af nutidsmusik er europæiske værker som f.eks. Jóhann Jóhannssons Orphée og Max Richters Sleep, begge indspillet for Deutsche Grammophon. Ensemblet arbejder tæt sammen med den danske komponist Carsten Bo Eriksen.

Lasse Mauritzen

Hæderslegatmodtager 2023

Lasse Mauritzen (f. 1975) har siden 2006 været 1. solo-hornist i DR Symfoniorkestret. Ved flere lejligheder har han desuden optrådt som solist med DR Symfoniorkestret, og han har dannet Danish National Wind Quintet sammen med fire af sine kolleger fra orkestret. Han underviser desuden i hornspil på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Camille Saint-Saëns: Morceau de concert

Camille Saint-Saëns' **Morceau de concert** er skrevet i 1887, hvor den store franske komponist var på toppen af sin enormt succesfulde karriere. Her hører man, hvordan Saint-Saëns var en mester til at skabe melodisk, klar og afbalanceret musik, der har skønhed og instrumental brillans.

Det er lige hvad man ønsker sig af et 'koncertstykke', som morceau de concert betyder på fransk. En betegnelse for et værk med solist, uden at det er en egentlig solokonzert.

Saint-Saëns' Morceau de concert varer ca. ti minutter og er i én sats, der falder i tre afsnit, nærmest som en mini-hornkoncert i tre satser. Mellemdelen er et smukt, lyrisk afsnit, mens de rytmisk markante yderdele er imponerende og præget af valdhornets evne til at udtrykke musikalsk potens.

Stykket er tilegnet den franske hornvirtuos Henri Chaussier. Udviklingen af valdhornet foregik gradvist i løbet af 1800-tallet, og i 1880'erne havde Chaussier opfundet sin egen tekniske variant af hornet, som Saint-Saëns bakkede fuldt op om, men som dog ikke blev den type af instrumentet, der kom til at blive den senere standardudgave. Til gengæld levede Saint-Saëns' veloplagede og virtuose Morceau de concert videre og er en klassiker i hornrepertoiret.



Prisbegrundelsen lyder:



Som solohornist i DR Symfoniorkestret bestrider **Lasse Mauritzen** en af de mest eksponerede positioner i dansk musikliv – på det allerhøjeste internationale niveau. Med sin bemærkelsesværdige smukke hornklang og store instrumentale sikkerhed har han igennem flere år beriget den ene Torsdagskoncert efter den anden. Lasse Mauritzen modtager Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderslegat som en anerkendelse for sit virke og et skulderklap til at fortsætte i mange år.



Thomas Søndergård

Hæderslegatmodtager 2023

Thomas Søndergård, f. 1969, er i år tiltrådt posten som chefdirigent for Minnesota Orkester i USA. Han er desuden chefdirigent for Det Skotske Nationalorkester og har i sin karriere gæstedirigeret bl.a. Berliner Filharmonikerne, Chicago Symfoniorkester og alle de førende orkestre i Norden.

Carl Nielsen: Symfoni nr. 3

Carl Niensens **Symfoni nr. 3, Sinfonia expansiva** fra 1910-11, er et musikalsk udtryk for livsenergi, udvikling og vækst. Musikken udspringer af begyndelsens kraftige tone-eksplosioner, der rummer så megen energi, at førstesatsen folder sig ud i et 'big bang'. Satsen udvikler sig på forunderlig vis og kulminerer i en svimlende vals, og det er umuligt at stå af karruselturen, når Carl Nielsen snurrer os rundt i idéernes og sansernes verden.

I andensatsen befinder man sig i en uberørt verden med paradisk ro. Carl Nielsen tilføjer stemmerne af en mand og en kvinde, der blander sig i helheden som en slags Adam og Eva. De synger ingen ord, men kun på menneskestemmens grundlæggende lyd, "Aaaaa". Meningen er en total forening, hvor mennesket er ét med elementerne. "Alle tanker svundne. Jeg ligger under himlen", skrev Carl Nielsen som stikord til det drømmende udtryk, han ville ramme med sin dybt originale brug af de to sangstemmer.

Modsætningen til denne ophøjede passivitet kommer i den urolige og rastløse 3. sats, inden symfoniens udvikling lander i 4. sats, der er en hyldest til menneskets daglige liv og virke på Jorden. Satsen bygger på et uimodståeligt tema, en af Carl Niensens allerbedste melodier, der skrider frem som en fællessang for symfoniorkester. Det er "en hymne til arbejdet og det daglige livs sunde udfoldelse", sagde Carl Nielsen, der i finalen vil udtrykke "en vis bred glæde over at kunne tage del i livets og dagens arbejde." En gavmild, jordisk morale for en storslået symfoni, der gav Carl Nielsen det store gennembrud som symfoniker i Danmark.



Prisbegrundelsen lyder:



Thomas Søndergård har markeret sig flot internationalt med engagementer ved adskillige af de store orkestre rundt omkring i verden og ansættelse som chefdirigent to forskellige steder i udlandet. Et vindende væsen, en medrivende begejstring, en overbevisende fortolkning, der appellerer til musikerne i et orkester og et solidt dirigent-teknisk grundlag gør, at publikum får en helt særlig musikalsk oplevelse ved hans koncerter. Thomas Søndergård modtager Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderslegat som en anerkendelse for sit virke og en støtte til at fortsætte sin fornemme udvikling som dirigent.





FOTO: PETER KNUTSON

Den svenske sopran **Hanna Husáhr** er 39 år og debuterede i Stockholm i 2009. Siden har hun sunget i hele Norden og på internationale scener som Berliner Filharmonien og ved Edinburgh Festspillene. En ganske særlig optræden stod hun for sidste år, da hun var solist ved Nobelpris-ceremonien i Stockholm og uropførte et nyt værk af Andrea Tarrodi.

Som operasanger optræder Hanna Husáhr i alt fra barok-forestillinger til nyskrevne værker. Mozart fylder en hel del på hendes repertoire, og i sensommeren sang hun hovedrollen som Fiordiligi i Mozarts *Così fan tutte* på Den Norske Opera, instrueret af Katrine Wiedemann, og sidste år Pamina i *Tryllefløjten* på Den Kongelige Opera i Stockholm.

Sopransoloen i Carl Nielsens 3. symfoni har hun tidligere sunget ved en opførelse med den store svenske dirigent Herbert Blomstedt.

Den svenske baryton **Andreas Landin** er uddannet i Stockholm og på Operaakademiet i København. Han har gennem sin karriere arbejdet i særlig grad med nyskrevne operaer og har sunget uropførelser af mere end 30 forskellige nye forestillinger. Dertil kommer det klassiske repertoire, og Andreas Landin har bl.a. sunget rollen som Papageno i Mozarts *Tryllefløjten* og Marcello i Puccinis *La bohème*.

Andreas Landin optræder i både Danmark og Sverige, bl.a. på Malmö Operaen og Det Kongelige Teater, også når han er koncertsolist i oratorier og kirkeværker som Händels *Messias* og Mozarts *Requiem*.

Til januar skal han medvirke på Malmö Operaen i Martinus opera *Komedie på broen*, og til marts synger han rollen som *Harlekin* i Richard Strauss' opera *Ariadne på Naxos*, der opføres på Det Kongelige Teater i København.



FOTO: BO NYMANN



FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN

Lige siden DR blev grundlagt i 1925, har **DR Symfoniorkestret** bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent har siden 2016 været italienske Fabio Luisi, som bl.a. har stået i spidsen for højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA. Det er også Luisi, der dirigerer DR Symfoniorkestrets indspilning af Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon), hvor albummet med 4. og 5. symfoni netop har fået prestigefyldt hæder som både 'Årets orkesterudgivelse' og selve hovedprisen 'Årets indspilning' ved Gramophone Awards 2023 i London – musikkens svar på filmverdenens Oscars. Næste store projekt for orkestret og Fabio Luisi er indspilningen af Alexander Skrjabin's orkesterværker, også for Deutsche Grammophon.

DR Symfoniorkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live i DR Koncerthuset eller på turné. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Ud over det klassiske repertoire har DR Symfoniorkestret i disse år stor succes med at spille soundtracks fra film og computerspil. Over 340 millioner seere har set videoer fra orkestrets soundtrack-koncerter på sociale medier, og DR Koncerthuset har en af Danmarks største YouTube-kanaler med 800.000 faste følgere.

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL
FONDATION CARIS
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
AUGUSTINUS FONDEN
BECKETT-FONDEN
WILHELM HANSEN FONDEN
LÉONIE SONNINGS MUSIKFOND
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr

Chef for DR Symfoniorkestret udvikling og drift — Jakob Holtze

Repertoirechef — Tatjana Kandel

Produktionstilrettelægger — Karen Skriver Zarganis

Produktionsledere — Jakob Helmer Mørck, Anne Dueholm Jacobsen, Tine Jespersen

Lydproducer — Bernhard Güttler

Musiktekniker — Lars C Bruun

Redaktør — Helle Kristensen

Design — DR Design

Forsidefoto — Johan Olsen, København, 1891. ©Carl Nielsen Museet

Tryk — Bording Danmark A/S