

DR KONCERTHUSET, KONCERTSALEN
12. SEPTEMBER 2024 KL. 19.30

Kochanovsky & Rakhmaninov

Stanislav Kochanovsky Dirigent

Carolin Widmann Violin

DR Symfoniorkestret

Program

Lili Boulanger (1893-1918)

D'un matin de printemps (1917-18)

(ca. 5')

Leonard Bernstein (1918-90)

Serenade efter Platons 'Symposion' (1954)
for violin og orkester

- I Faidros: Pausanias
- II Aristophanes
- III Eryksimachos
- IV Agathon
- V Sokrates: Alkibiades

(ca. 30')

PAUSE (30') ca. 20.10

Sergej Rakhmaninov (1873-1943)

Symfoniske Danse (1940)

- I Non allegro
- II Andante con moto (Tempo di valse)
- III Lento assai

(ca. 35')

MØD MUSIKKEN

Kl. 18.30 i Koncertsalen med Esben Tange



Torsdagskoncerten sendes direkte i P2 Koncerten, genudsendes søndag kl. 12.15 og kan også høres i DR Lyd.

Dirigenten **Stanislav Kochanovsky**, født 1981 i Skt. Petersburg, er netop tiltrådt som ny chef-dirigent for et af Tysklands store orkestre, NDR Radiofilharmonikerne i Hannover. Han er blevet en meget populær gæst hos DR Symfoniorkestret, som han dirigerede første gang i 2019, for alle hans koncerter med orkestret har været meget medrivende. "For mig er et symfoniorkester en gigantisk palet, der kan skabe utrolige billeder i nuet", siger han. "De højeste øjeblikke opnås dog kun, når der er total fortrolighed mellem orkester og dirigent."

Stanislav Kochanovsky begyndte karrieren som operadirigent i Skt. Petersburg. I dag har han sin karriere i Vesteuropa og i Nordamerika, og blandt de andre fremragende orkestre, han jævnligt gæstedirigerer, er Orchestre de Paris og Rotterdam Filharmonikerne.



Foto: Evgeny Evtukhov

Den tyske violinist **Carolyn Widmann** er en vidtfavnende musiker, der stilfuldt behersker hele det klassiske repertoire fra de sidste 300 års musik og samtidig har en stærk interesse i nutidens kompositionsmusik. Her i Koncerthuset har hun tidligere opført Hans Abrahamsens fremragende Dobbeltkoncert, og hun har et tæt samarbejde med en af Tysklands førende nutidskomponister og dirigenter Jörg Widmann, der er hendes bror. Sammen giver de ofte koncerter, og sidste år spillede hun hans Violinkoncert nr. 2 med Berliner Filharmonikerne og flere andre orkestre i Europa. Hun optræder også gerne selv i dobbeltfunktionen som solist og dirigent.

Carolyn Widmann er født 1976 i München. Ved siden af sin koncertkarriere er hun violinprofessor ved Mendelssohn Konservatoriet i Leipzig.



Foto: Lennard Rühle



Foto: Nikolaj Bransholm

DR Symfoniorkestret har lige siden DR's grundlæggelse i 1925 bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent har siden 2016 været den anerkendte italienske dirigent Fabio Luisi, som bl.a. har stået i spidsen for højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA. Luisi står selvfølgelig også i spidsen for orkestrets store jubilæumsturné til Tyskland, Belgien, Østrig og Ungarn i januar 2025.

Efter indspilningen af Carl Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon), der har givet genlyd internationalt og modtaget adskillige priser, er orkestret og Fabio Luisi nu i gang med at opføre og indspille alle Alexander Skrjabin's orkesterværker. Og så har orkestret netop offentliggjort endnu et stort indspilningsprojekt: Arnold Schönberg's samlede orkesterværker (læs mere på s. 10).

DR Symfoniorkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live i DR Koncerthuset eller på turné. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Ud over det klassiske repertoire har DR Symfoniorkestret i disse år stor succes med at spille soundtracks fra film og computerspil. Over 340 millioner seere har set videoer fra orkestrets soundtrack-koncerter på sociale medier, og DR Koncerthuset har en af Danmarks største YouTube-kanaler med over 800.000 faste følgere.



Boulanger, Bernstein & Rakhmaninov

Lili Boulanger: D'un matin de printemps

Det glimter af gennemsigtige, grønne klangfarver i det lille orkesterstykke **D'un matin de printemps** (Om en forårmorgen). Et raffineret stykke forårmusik, skrevet af den franske komponist Lili Boulanger, da hun var bare 24 år.

Lili Boulanger blev født i 1893 og begyndte at komponere allerede som barn – og hun var blot fem år, da hun bad om lov til at følges med sin storesøster Nadia til hendes timer på konservatoriet.

Som 19-årig vandt Lili Boulanger konservatoriets store franske talentpris for komponister, Romerprisen. Men da var hun allerede syg af den frygtede tuberkulose, der i gamle dage kostede så mange millioner af liv.

Et af hendes sidste værker blev det lyse, optimistiske stykke D'un matin de printemps. Hun skrev det i 1917, først i en udgave for violin og klaver, senere en udgave for klavertrio og i 1918 denne elegante orkesterversion. Senere samme år døde hun af sin opslidende sygdom.

Lili Boulanger levede så kort, at hun desværre ikke nåede at sætte et særligt præg på sin samtids musikliv. Først de seneste årtier har man fået øjnene op for den betagende musik, hun efterlod sig, bl.a. D'un matin de printemps. Det er vidunderlig livsglad musik om en optimistisk solskinsverden, og til afslutning lader Lili Boulanger blomsterne springe ud i alle regnbuens farver!

Leonard Bernstein: Serenade

USA's store musikalske multigeni i det 20. århundrede, Leonard Bernstein, kastede sig ud i alle sider af musikken. Som dirigent, pianist og komponist arbejdede han i nærmest alle genrer – og gerne samtidigt! I midten af 1950'erne lavede han indenfor kort tid både en operette, Candide, musicalen Wonderful Town, musikken til Hollywood-filmen I storbyens havn og et af sine mest 'klassiske' værker, Serenaden for violin og orkester – eller som den officielt hedder: **Serenade efter Platons 'Symposion'**.

Bernstein kunne godt have kaldt sin Serenade for en violinkoncert, fordi hovedrollen så klart er en violin. Men han ville tydeligvis gerne skabe noget andet og mere end bare endnu en klassisk violinkoncert. Derfor forbinder han musikken med et stykke litteratur: 'Symposion' af filosofen Platon, et af hovedværkerne fra det antikke Grækenland.

I Platons Symposion møder man en hel flok græske tænkere ved et drikkegilde, hvor de tager ordet en efter en for at tale om kærligheden og dens væsen. Den dialog bruger Bernstein i musikken, og han opkalder satserne efter de personer, der taler. Det blev til et værk i fem satser, der tager udgangspunkt i de syv indlæg ved symposiet:

1. sats begynder med et oplæg fra den veltalende og åndfulde Faidros, og derefter går ordet videre til den lovkyndige Pausanias. Så følger i 2. sats indlægget fra digteren Aristophanes, og i den ganske korte 3. sats er det videnskabsmanden Eryksimachos, der formulerer sig med hurtig præcision.

Tyngdepunktet i Serenaden er nok den langsomme 4. sats, hvor tragediedigteren Agathon har ordet. Til sidst i 5. sats er det selskabets store forbillede, filosofen Sokrates, der breder sine vinger ud i satsens langsomme indledning, efterfulgt af politikerken Alkibiades, som beruset og bramfri braser ind i festen til Serenadens mest jazzy musik.

Bernstein understregede, at han ikke havde overført de enkelte taler direkte i musik, men først og fremmest benyttet princippet om en dialog. Hver ny sats bygger derfor videre på den foregående, og det danner en kæde af musikalske idéer. Nye tanker opstår, når man taler sammen og er i godt selskab. Som en rød tråd går samtidig det tema, violinen begynder hele værket med, og som konstant er til stede i nye forvandlinger – ligesom kærligheden er det.

Ambitionerne fejlede bestemt ikke noget hos Leonard Bernstein! Og når han arbejdede med klassisk koncertsalsmusik som i denne Serenade, var han særlig ivrig efter at måle sig med de historiske traditioner. Man kan mene, at han gør det unødvendigt komplekst at blande Platon ind i musikken, for Serenaden er grundlæggende et lyrisk værk, fuld af umiddelbar skønhed og fantasi. Lyst og letbevægeligt bliver det også, fordi orkestret er reduceret til blot strygere, harpe og slagtøj. Og over det hele svæver violinsolisten, skøn og poetisk som kærlighedsguden Eros.

Sergej Rakhmaninov: Symfoniske danse

De flotte **Symfoniske danse** blev Sergej Rakhmaninovs sidste værk. Han skrev det 1940 i New York – et myldrende storby-miljø, han havde svært ved at finde sig til rette i, selv om han havde boet i USA i årtier. Hans hjerte befandt sig stadig i det gamle Rusland, som han havde forladt efter den russiske revolution i 1917.

Rakhmaninov var 67 år, da han skrev musikken, og i de tre satser bygger han videre på nogle af sine egne gamle værker. Måske som et tilbageblik, der danner konturerne af hans liv. I første sats citerer han sin ungdommelige Symfoni nr. 1, der i sin tid blev et kæmpeflop og gav ham en dyb depression. Andre dele af satsen stammer fra en ballet, han komponerede i 1915 om det forhistoriske rytterfolk Skyterne. Satsens punchy, galopperende rytmer har sine rødder dér.

Man kan ikke danse til Rakhmaninovs Symfoniske danse, men der er bestemt danserytmer i musikken. Både sarkastisk 'dødedans', der virker som en trodsig kamp for livet, og mere mystiske dansefornemmelser, som dem, man hører i andensatsen. Her er det en spøgelsesagtig tusmørkevals, der kunne være en erindring om den tabte fortid i Rusland. Flimrende, urolige scener i valsetakt passerer revy som rastløse minder, der bliver ved med at danse i Rakhmaninovs hukommelse.

I 3. sats kommer der en regulær tvekamp mellem liv og død. Dommedagstemaet 'Dies irae' (Vredens dag) fra den katolske dødsmesse støder sammen med et citat fra Rakhmaninovs eget russiske påskeværk Vesper. Sejren går til den russisk-ortodokse kirke og ikke mindst til troen på det evige liv. I slutningen triumferer 'opstandelsestemaet' fra Rakhmaninovs påskemusik, og i noderne skrev Rakhmaninov henover: "Halleluja"!

De tre satser udgør et af Rakhmaninovs skarpeste orkesterværker, der både har brod og glødende livsvilje. Alene orkestreringen med både saxofon og et flygel er noget af Rakhmaninovs mest opfindsomme. Bittert er det derfor, at de Symfoniske danse blev det eneste større værk, han skrev i alle de år, han boede i USA, for hans kunstneriske nerve var intens til det sidste.

Jens Cornelius

Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



Foto: Per Morten Abrahamsen



Foto: Agnete Schlichtkrull

Ved hver eneste Torsdagskoncert med DR Symfoniorkestret gemmer der sig en P2-vært blandt publikum i Koncertsalen. Værten taler dæmpet i mikrofonen fra sin plads på 1. balkon, men stemmen når ud til over 100.000 lyttere, der følger koncerten ved højttalerne.

Samtidig står en reporter klar i kulissen for at fange kunsterne lige før eller efter de indtager scenen, så lytterne mærker den særlige koncertstemning og kommer helt tæt på de medvirkende.



Foto: Agnete Schlichtkrull

Hør Torsdagskoncerten direkte i P2 Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd.



Du kan også finde koncerter med DR Symfoniorkestret på DRTV.



DR Symfoniorkestret

KONCERTMESTER

Christina Åstrand

Violin 1

Christina Åstrand
Bartosz Skibinski
Jan Leif Rohard
Elna Carr
Helle Hanskov Palm
Per Friman
Sarah Fog-Nielsen
Sarah Jillian McClelland
Tine Rudloff
Johanna Qvamme
Sabine Bretschneider-Jochumsen
Monika Malmquist Egholm
Sophia Bæk
Trine Yang Møller
Patricia Mia Andersen
Runi Bæk
Peter Andreas Nielsen

Violin 2

Malin William-Olsson
Joaquín Páll Palomares
Bodil Kuhlmann
Line Marie Most
Marianne Bindel
Anne Marie Kjærulff
Andrea Rebekka Alsted
Hedvig Oftedahl Vivanco
Stanislav Igorevich Zakrjevski
Jonida Luisa Tafilaj
Christian Ellegaard
Ida Balslev
Violeta Daniela Mönnekes
Jenny Asparro

Bratsch

Nicholas Algot Swensen
Dmitri Golovanov
Gunnar Lychou
Kristian Scharff Fogh
Astrid Christensen
Katrine Reinhold Bundgaard

Katarzyna Bugala
Alexander Butz
Magda Stevansson
Benedikte Artved
Hidekazu Uno
Sara Loisa Wallin
Vinçen Arneodo

Cello

Soo-Kyung Hong
Henrik Dam Thomsen
Birgitte Øland
Johan Krarup
Peter Morrison
Louisa Schwab
Chul-Geun Park
Cansin Kara
Hyazintha Andrej
Olga Chwaszczewska

Bas

Joel Gonzalez
Einars Everss
Astor Cortabarría Adde
Henrik Schou Kristensen
Ditlev Damkjær
Gerrit H. Mylius
Mads Lundahl Kristensen
Thoralf Strandli Pedersen

Fløjte

Ulla Miilmann
Mikael Beier
Russell Satoshi Itani

Obo

Kristine Vestergaard
Ulrich Trier Ortmann
Sven Buller

Klarinet

Johnny Teyssier
Pedro Franco Lopez
Søren Elbo

Fagot

Audun Halvorsen
Sebastian Stevansson
Britta Cortabarría

Saxofon

Jeanette Balland

Horn

Lasse Luckow Mauritzen
Dominika Piwkowska
Nicolai Sell
Simon Berg

Trompet

László Mólnar
Karl Husum
Andreas Jul Nielsen

Basun

Marek Adam Stolarczyk
Gabriel Boezi Gjerpe
Jonathan Ronald Goodwin

Tuba

Thomas Andre Røisland

Harpe

Zachary James Hatcher

Tasteinstrumenter

Per Salo

Slagtøj

Gert Skød Sørensen
Jakob Weber Egholm
Nicola Carrara
Mathias Birch
Oliver Kragelund

Pauker

René Felix Mathiesen

DR Symfoniorkestret, Deutsche Grammophon & Arnold Schönberg



Fabio Luisi samarbejdet med Deutsche Grammophon med deres hidtil største fælles indspilningsserie: de samlede orkesterværker af 1900-tals-pioneren Arnold Schönberg – en af musikhistoriens mest berømte komponister.

Det er første gang, Arnold Schönbergs over 30 orkesterværker udkommer på det hæderkronede pladeselskab. Over en periode på femseks år indspiller DR Symfoniorkestret og Fabio Luisi det hele, og første udgivelse – tonedigtet Verklärte Nacht – udkommer digitalt i anledning af 150-året for Arnold Schönbergs fødsel fredag d. 13. september.

"Arnold Schönberg er en af de mest fascinerende og dybt originale komponister i musikhistorien, og det er en mangeårig drøm for mig at fordybe mig i hans musik sammen med DR Symfoniorkestret og at vise skønheden og dybden i hans musik for et større publikum", siger Fabio Luisi, der betegner Schönbergs musik som "både historisk afgørende, dybt personlig og alligevel universel".

Selvom Schönbergs musik hører til sjældenhederne i koncertsalene, har man i de senere år kunnet opleve Fabio Luisi og DR Symfoniorkestret i flere af hans værker, bl.a. kæmpeværket Gurre-Lieder, og for et par måneder siden strygeværket Verklärte Nacht, der nu udkommer som første udgivelse i den nye indspilningsserie.

På få år har DR Symfoniorkestrets samarbejde med det anerkendte tyske pladeselskab Deutsche Grammophon resulteret i internationale priser og udmærkelser i verdens førende musiktidsskrifter.

Det begyndte med nationalkomponisten Carl Nielsens symfonier og koncerter, derefter orkestermusik af russiske Alexander Skjrabrin, og nu forsætter DR Symfoniorkestret og chefdirigent

2024
2025



NY STÆRK SÆSON MED

DR SymfoniOrkestret & Fabio Luisi

Velkommen til en ny, spændende sæson med chefdirigent Fabio Luisi og DR SymfoniOrkestret, som hylder livet i al dets skønhed. Glæd dig til musik fuld af poesi og livskraft med store kunstneriske personligheder som dirigenten Herbert Blomstedt, mezzosopranen Anne Sofie von Otter, violinisten Augustin Hadelich og sopranen Danielle de Niese.

Oplev bl.a. *Peltokoski & Zarathustra*, *Honeck & Mozarts c-mol messe*, *Kochanovsky & Kavakos*, *Carmina Burana*, *Hannigan & Girl Crazy*

DR
Symfoni
Orkestret

Læs mere om den nye sæson på drsymfoniOrkestret.dk

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL
FOUNDATION CARIS
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
AUGUSTINUS FONDEN
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
BECKETT-FONDEN
KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK's FOND
DROST FONDEN
TOYOTA-FONDEN
WILHELM HANSEN FONDEN
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2: Kim Bohr

Repertoirechef: Tatjana Kandel

Leder for DR Symfoniorkestrets udvikling og drift: Michael Aaberg Thomsen

Produktionstilrettelægger: Karen Skriver Zarganis

Produktionsledere: Jakob Helmer Mørck, Morten Danvad

Lydproducer: Thore Brinkmann

Musiktekniker: Mikkel Nymand

Redaktør: Helle Kristensen

Design: DR Koncerthuset

Tryk: Bording Danmark A/S