

Fortabt er jeg stadig

Musik: Katrine Muff Enevoldsen
Tekst: Stine Pilgaard
Arrangement: Pernille Louise Sejlund

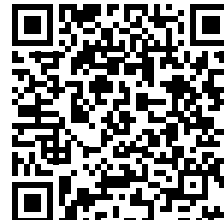
Om værket

Stine Pilgaard skrev teksten til *Fortabt er jeg stadig* i 2018, og Katrine Muff Enevoldsen komponerede melodien året efter. Dette arrangement blev opført ved "DR Pigekoret +"-koncerterne i 2024.

Varighed: ca. 6 minutter

Musik: Katrine Muff Enevoldsen
Tekst: Stine Pilgaard
Arrangement: Pernille Louise Sejlund

Hør værket opført af DR Pigekoret her:



Fortabt er jeg stadig

Vi mødtes i sne
Forblændet af ungdom og uden at se
Et virvar af jubel og nysgerrighed
Vi mødtes i sproget et hemmeligt sted
Og der går vi hen
Igen og igen

Igen og igen
Og tonerne blev til et langstrakt refræn
Et plot en fortælling en popmelodi
Godnatsange brudt af sirenernes skrig
Vi følte os som
En luftløs ballon

En luftløs ballon
En endeløs sætning helt kærtret og tom
Jeg hjem søges tit af idéer om flugt
Men latteren tegner dit ansigt så smukt
Du strækker din krop
Mens solen står op

Mens solen står op
Så brygger vi kaffe og drikker en kop
Og når vi blir fanget i hverdagens støj
Så ruller vi øjne og deler en smøg
Så strander vi der
Hvor ømheden er

Hvor ømheden er
Marcherer vi tappert med velviljens hær
En kærlighed tyndslidt og helt desperat
Kun båret af løfterne stålsat og klart
Et dirrende nu
Mit søvnige du

Mit søvnige du
Mit drama er langt min fornuft er itu
Og når jeg blir bange og når jeg blir vred
Så sænk mine skibe og skænk mig din fred
Jeg øjner en kyst
Og snart blir det lyst

Og snart blir det lyst
Så tag mig for givet det virker så tyst
Fortabt er jeg stadig trods årenes gang
Og synger med tak denne kærlighedssang
Fordi det sku' ske
Vi mødtes i sne

Fortabt er jeg stadig

Komponeret af Kathrine Muff Enevoldsen

Tekst af Stine Pilgaard

Arrangeret af Pernille Louise Sejlund

Lyrisk, blødt, strømmende, molto legato ♩ = 103

Sopran 1 *mp* Vi

Sopran 2 *mp* Vi

Alt 1 *mp* Vi

Alt 2 *mp* Vi

Piano *mp* *Red.* *Ped. ad lib.* *(forholdsvis meget sustain i de minimalistiske afsnit)* *Db(♯11)* *

VERS 1

5

S.1 mød - tes i sne for -

S.2 mød - tes i sne for -

A.1 mød - tes i sne for -

A.2 mød - tes i sne for -

Pno

10

S.1
- blæn - det af ung - dom og u - den at se *mp*

S.2
- blæn - det af ung - dom og u - den at se *mp*

A.1
- blæn - det af ung - dom og u - den at se *mp*

A.2
- blæn - det af ung - dom og u - den at se *mp*

Pno
mp

14

S.1
poco rit. *mp*
et

S.2
mp
et

A.1

A.2

Pno
mp

17 *a tempo, poco rubato* ♩ = 103

S.1
vir - - var af ju - - bel og nys - - ger - rig - -

S.2
vir - - var af ju - - bel og nys - - ger - rig - -

Pno
C7

20 *mf*

S.1
- hed og

S.2
- hed og

A.1 *mp* *mf*
Vi mød - tes i spro - get, et hem - me - ligt sted og

A.2 *mp* *mf*
Vi mød - tes i spro - get, et hem - me - ligt sted og

Pno
Fm Bbm/Db Bbm7 Gm7(6b) Eb

25 **A tempo** ♩ = 103

S.1
der går vi hen i -

S.2
der går vi hen

A.1
der går vi hen i -

A.2
der går vi hen i -

Pno

30 *poco rit.* **f**

S.1
- gen og i - gen. | -

S.2
i - gen og i - gen og i - gen. | -

A.1
- gen og i - gen og i - gen og i - gen og i - gen og i -

A.2
- gen og i - gen og i - gen og i - gen og i - gen og i -

Pno

VERS 2 Anelse hurtigere, lyrisk, molto legato ♩ = 108

35

S.1
- gen og i - gen og to - ner - ne blev til et lang - strakt re - fræn et

S.2
- gen og i - gen og to - ner - ne blev til et lang - strakt re - fræn et

A.1
- gen i - gen og to - ner - ne blev til et lang - strakt re - fræn et

A.2
- gen i - gen og to - ner - ne blev til et lang - strakt re - fræn et

Pno
Ab Db(add9) Eb /G Ab /C Db Ebsus4 Eb

41

S.1
plot, en for - tæl - ling, en pop - me - lo - di

S.2
plot, en for - tæl - ling, en pop - me - lo - di

A.1
plot, en for - tæl - ling, en pop - me - lo - di

A.2
plot, en for - tæl - ling, en pop - me - lo - di (mel)

Pno
C7(9) Fm C7 Fm

poco rit.....

45 *mf*

S.1 *mf* *mf*
nn vi

S.2 *mf* *mf*
nn vi

A.1 *mf* *mf*
nn vi

A.2 *mf* *mf*
nat - san - ge brudt af si - re - ner - nes skrig vi

Pno *mf*
Bb/D Bb /D Eb

49 *A Tempo* ♩ = 108 *poco rit.....* *mf*

S.1 *mf* *mf*
føl - te os som en luft - løs bal - lon. En

S.2 *mf* *mf*
føl - te os, føl - te os som en luft - løs bal - lon. En

A.1 *mf* *mf*
føl - te os som en luft - løs bal - lon. En

A.2 *mf* *mf*
føl - te os, føl - te os som en luft - løs bal - lon. En

Pno *mf*
Ab/C Db(add9) Ab/C Db/F Dmaj9 Ebsus4 Eb

VERS 3 A Tempo ♩ = 108

55

S.1
luft - løs bal - lon en en - de - løs sæt - ning, helt kæn - tret og tom jeg

S.2
luft - løs bal - lon en en - de - løs sæt - ning, helt kæn - tret og tom jeg

A.1
luft - løs bal - lon en en - de - løs sæt - ning, helt kæn - tret og tom jeg

A.2
luft - løs bal - lon en en - de - løs sæt - ning, helt kæn - tret og tom jeg

Pno
Ab Db(add9) Eb /G Ab /C Db Ebsus4 Eb

61

S.1
hjem - søg - es tit af hjem i - dé - er om flugt men

S.2
hjem - søg - es tit af hjem i - dé - er om flugt

A.1
hjem - søg - es tit af hjem i - dé - er om flugt

A.2
hjem - søg - es tit af hjem i - dé - er om flugt men (mel.)

Pno
C7(9) Fm C7 Fm

poco rit.....

65

S.1
lat - te - ren teg - ner dit an - sigt så smukt du

S.2
åh du

A.1
åh du

A.2
lat - te - ren teg - ner dit an - sigt så smukt du

Pno
Bb/D Bb /D Eb

mp *mf* *mf* *mf*

A Tempo ♩ = 108

69

Overst.
stræk - ker din krop mens so - len står o(p).

S.1
stræk - ker din, krop mens so - len står op står

S.2
stræk - ker din, stræk - ker din krop mens so - len står op.

A.1
stræk - ker din krop mens so - len står op Mens (mel.)

A.2
stræk - ker din, stræk - ker din krop mens so - len står op Mens

Pno
Ab/C Db(add9) Ab/C Db/F Dbmaj9 Eb7sus4 Eb7sus4 Eb7

mf *f* *f* *f* *f*

poco rit.....

VERS 4 A Tempo, blødt ♩ = 108

75

Overst. *pp*

S.1 *pp* *mp*
op _____ uh _____

S.2 *mp*
uh _____

A.1 *f*
so - len står op, så bryg - ger vi kaf - fe og drik - ker en kop og når vi bli'r

A.2 *f*
so - len står op, så bryg - ger vi kaf - fe og drik - ker en kop og når vi bli'r

Pno
F B \flat (add \natural) C /E F /A B \flat Csus4 C A7⁽⁹⁾

82

S.1 *poco rit.....*
uh _____

S.2 *poco rit.....*
uh _____

A.1 *mf*
fan - get i hver - da - gens støj så rul - ler vi øj - ne og de - ler en smøg så

A.2 *mf*
fan - get i hver - da - gens støj så rul - ler vi øj - ne og de - ler en smøg så

Pno
G/B A7/C \sharp Dm G/B G /B C *mf*

89 **A Tempo** ♩ = 108 **mf**

S.1 **mf**
Hvor

S.2 **mf**
Hvor

A.1 **mp**
stran - der vi der hvor øm - he - den er

A.2 **mp**
stran - der vi der hvor øm - he - den er

Pno **mp** **mf**
F/A B \flat (add9) F/A B \flat /D B \flat maj9 C(add4) C

VERS 5

95

S.1
ø - m - he - den er mar - che - rer vi tap - pert med vel - vil - jens hær en

S.2
ø - m - he - den er mar - che - rer vi tap - pert med vel - vil - jens hær en

A.1 **mf**
uh

A.2 **mf**

Pno **mf**
F B \flat (add9) C /E F /A B \flat Csus4 C

poco rit..... *p*

101

S.1
kær - lig - hed tynd - slidt og helt des - pe - rat kun bå - ret af løf - ter - ne, stål - sat og klart et

S.2
kær - lig - hed tynd - slidt og helt des - pe - rat kun bå - ret af løf - ter - ne, stål - sat og klart et

A.1
uh ah

A.2
uh ah

Pno
A7(9) Dm A7/C# Dm G/B G /B C

poco rit..... *mf*

109 **A Tempo** ♩ = 108

Solo
Mit

S.1
dir - ren - de nu mit søv - ni - ge du.

S.2
dir - ren - de nu mit søv - ni - ge du.

A.1
p
nu mit søv - ni - ge du.

A.2
mp
Et dir - ren - de nu mit søv - ni - ge du

Pno
F/A Bb(add9) F/A Bb/D Bbmaj9 C(add4) C7

VERS 6 *A tempo, poco rubato* ♩ = 108

115

Solo

søv - ni - ge du mit dra - ma er langt, min for - nuft er i - tu og

F B \flat (add9) C /E F /A B \flat Csus4 C

Pno

mp

121

Solo

når jeg bli'r ban - ge og når jeg bli'r vred så sænk mi - ne

A7 $^{(9)}$ Dm A7 Dm G/B

Pno

126

Solo

ski - - be og skænk mig din fred jeg øj - ner en

G /B C F/A

Pno

BRO

130

1-2 sangere
mf

Overst.

Musical staff for Overst. (Overstemme) in G major, 4/4 time. It begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4.

Solo

Musical staff for Solo in G major, 4/4 time. It starts with a dotted quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a quarter rest. A slur labeled "kyst" covers the first four measures.

S.1

Musical staff for S.1 in G major, 4/4 time. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note G4. A slur labeled "mp" covers the first four measures, and a slur labeled "mf" covers the last four measures. The lyrics "åh" are written below the first and fifth notes.

S.2

Musical staff for S.2 in G major, 4/4 time. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note G4. A slur labeled "mp" covers the first four measures, and a slur labeled "mf" covers the last four measures. The lyrics "åh" are written below the first and fifth notes.

A.1

Musical staff for A.1 in G major, 4/4 time. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note G4. A slur labeled "mp" covers the first four measures, and a slur labeled "mf" covers the last four measures. The lyrics "åh" are written below the first and fifth notes.

A.2

Musical staff for A.2 in G major, 4/4 time. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note G4. A slur labeled "mp" covers the first four measures, and a slur labeled "mf" covers the last four measures. The lyrics "åh" are written below the first and fifth notes.

Pno

Musical staff for Pno (Piano) in G major, 4/4 time. The right hand plays chords: Bb(add9), C(add9)/Bb, Bbmaj7, C/Bb, Bbmaj7, C(add9)/Bb, Bbmaj7. The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, G2, A2, B2, G2, A2, B2, G2, A2, B2, G2, A2, B2, G2, A2, B2. A slur labeled "mf" covers the last four measures.

137 *f* *poco rit.*

Overst. *f*

Solo *ff* (mel.)
og snart bli'r det lyst.

S.1 *f* *ff*
og snart bli'r det lyst. Og

S.2 *f* *ff* (mel.)
og snart bli'r det lyst. Og

A.1 *f* *ff*
og snart bli'r det lyst. Og

A.2 *f* *ff*
og snart bli'r det lyst. Og

Pno *f* *ff*
G7sus4/Bb Bb F/A Bb/D Bbmaj9 C(add4) C , Caug

VERS 7 A Tempo ♩ = 108

142

ff *poco rubato* *> mf sub.*

S.1
snart bli'r det lyst så tag mig for gi - vet, det vir - ker så tyst for -

S.2
snart bli'r det lyst så tag mig for gi - vet, det vir - ker så tyst for -

A.1
snart bli'r det lyst så tag mig for gi - vet, det vir - ker så tyst for -

A.2
snart bli'r det lyst så tag mig for gi - vet, det vir - ker så tyst for -

Pno
ff *> mf sub.*

Ab Db(add9) Eb E/G Ab /C Db Ebsus4 Eb

148

f *(mel.)*

S.1
- tabt er jeg sta - dig trods år - e - nes gang og

S.2
- tabt er jeg sta - dig trods år - e - nes gang og

A.1
- tabt er jeg sta - dig trods år - e - nes gang og

A.2
- tabt er jeg sta - dig trods år - e - nes gang og

Pno
f *(mel.)*

C7(9) Fm C7 Fm

152 *ff* *poco rit.* *mp* *poco rubato*

S.1
syn - ger med tak den - ne kær - lig - heds - sang for - di det sku'

S.2
syn - ger med tak den - ne kær - lig - heds - sang for - di det sku'

A.1
syn - ger med tak den - ne kær - lig - heds - sang for - di det sku'

A.2
syn - ger med tak den - ne kær - lig - heds - sang for - di det sku'

Pno
B \flat /D B \flat /D E \flat (add9) *mp*

EFTERSPIL Lyrisk, blødt, strømmende, molto legato, langsommere ♩ = 103

158 *mf* *mf* *mf* *mf* *mp*

S.1
ske Vi mød - tes i sne,

S.2
ske Vi mød - tes i sne,

A.1
ske Vi mød - tes i sne,

A.2
ske Vi mød - tes i sne,

Pno
D \flat (#11) *mp*

l.v.
(i "mærke-versionen" kan bassen evt. oktaveres op)

164 (korisk vejtrækning)

S.1

S.2 (korisk vejtrækning)
sne.

A.1 (korisk vejtrækning)
sne.

A.2 sne,

Pno

167 *mf*

Solo Vi mød - tes i sne, vi mød - tes i

S.1 *p sub.*

S.2 *p sub.*

A.1 *p sub.*

A.2 (korisk vejtrækning) *p sub.*

Pno

lv.

173

Solo *pp*

sne...

S.1 *pp*

S.2 *ppp*

A.1 *ppp*

A.2 *pp*

Pno

178

Solo *pppp*

tacet fra rep.

S.1 *pppp*

S.2

A.1 *pppp*

A.2 *pppp*

Pno

Non rit.

Gradvist så svagt som muligt
Ok, at der af den grundt opstår
"ghost-notes" (uhørbare toneanslag)
Pianisten vælger selv, hvor i fraserne
tonerne forsvinder til stilhed

Rep. ad lib.
al niente *ppppp*

Lige siden 1938 har DR Pige-koret været en del af danskernes lydbillede og lagt stemme til både højtider, årstider og hverdagen.

DR Pige-koret er kendt i hele Danmark fra mange tusind udsendelser på radio og tv gennem tiden - ikke mindst i forbindelse med traditioner som nytårsaften, hvor millioner af danskere har sunget det nye år ind sammen med koret.

Den røde tråd i DR Pige-korets virke er den danske sang i alle former. Koret brænder for at forny den danske sangtradition, men altid med autenticitet, originalitet og respekt for traditionen. Samtidig bevæger sangerne sig frit mellem salmer, moderne korværker, popsange og fællessang.