



DR Symfoniorkestret **Beethoven & Dvořák**

DR
Symfoni
Orkestret

DR Symfoniorkestret

Koncertmester: Christina Åstrand

Emmanuel Tjeknavorian

Dirigent

Rudolf Buchbinder

Klaver

Dora Pejačević (1885–1923)

Ouverture, opus 49 (1919)

(ca. 6')

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Klaverkoncert nr. 1, C-dur, opus 15 (1795)

I Allegro con brio

II Largo

III Rondo. Allegro

(ca. 36')

PAUSE (30') ca. 20.20

Antonín Dvořák (1841–1904)

Symfoni nr. 9, opus 95, 'Fra den nye verden' (1893)

I Adagio — Allegro molto

II Largo

III Scherzo — Molto vivace

IV Allegro con fuoco

(ca. 44')

DR Koncerthuset, Koncertsalen

Torsdag 9. maj 2024 kl. 19.30

Fredag 10. maj 2024 kl. 19.30



Torsdagskoncerten sendes direkte
i P2 Koncerten, genudsendes søndag
kl. 12.15 og kan også høres i DR Lyd.

MØD MUSIKKEN

Kl. 18.30 i Koncertsalen med
Ole Bartholin Kiilerich





Foto: Lukas Beck

Den unge dirigent **Emmanuel Tjeknavorian** er 29 år. Han kan allerede se tilbage på en karriere som violinist på topplan og har optrådt som solist rundt om i verden. Men nu er tiden som koncertsolist forbi for Emmanuel Tjeknavorian, for sideløbende har han uddannet sig til dirigent, og den opgave prioriterer han nu fuldstændigt.

Til september tiltræder han posten som chef-dirigent for Milano Symfoniorkester, og i denne sæson gæstedirigerer han bl.a. Wiener Symfonikerne og Dresden Filharmonikerne. Emmanuel Tjeknavorian kommer fra en armensk musikerfamilie. Hans far er komponisten og dirigenten Loris Tjeknavorian, som har været hans lærer i direktion. Emmanuel Tjeknavorian selv er født og bosiddende i Wien, hvor han i øvrigt også har sit eget radioprogram på kanalen Radio Klassik.



Foto: Marco Borggreve

Pianisten **Rudolf Buchbinder** er fra Wien, og få musikere er som han forbundet med denne særlige musikby og dens komponister. Som Beethoven-ekspert har han gennemført koncert-rækker med alle Beethovens 32 klaversonater mere end 60 gange! I 2021 udgav han en komplet indspilning af sonaterne, og to gange har han indspillet klaverkoncerterne af Beethoven, bl.a. med Wiener Filharmonikerne og med ham selv som dirigent ved klaveret. Rudolf Buchbinder har også skrevet en bog om den store komponist, "Mein Beethoven – Leben mit dem Meister", der udkom i 2014.

Rudolf Buchbinder er hædret som æresmedlem af Wiener Filharmonikerne. Siden 2007 har han været kunstnerisk leder af Grafenegg Festivalen i Østrig, der hvert år samler nogle af verdens bedste orkestre – og Rudolf Buchbinder spiller også selv med.



Foto: Nikolaj Bransholm

DR Symfoniorkestret har lige siden DR's grundlæggelse i 1925 bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent har siden 2016 været den anerkendte italienske dirigent Fabio Luisi, som bl.a. har været med orkestret på højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA og selvfølgelig også står i spidsen for orkestrets store jubilæumsturné til Tyskland, Belgien og Østrig i januar 2025.

DR Symfoniorkestret og Fabio Luisis indspilning af Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon) har givet genlyd internationalt, bl.a. med hovedprisen 'Årets album' ved Gramophone Awards 2023 og senest med en BBC Award 2024 for årets bedste album i kategorien 'Concertos'. Nu er orkestret og Fabio Luisi i gang med at indspille alle Alexander Skrjabin's orkesterværker, også for Deutsche Grammophon.

DR Symfoniorkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live i DR Koncerthuset eller på turné. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Ud over det klassiske repertoire har DR Symfoniorkestret i disse år stor succes med at spille soundtracks fra film og computerspil. Over 340 millioner seere har set videoer fra orkestrets soundtrack-koncerter på sociale medier, og DR Koncerthuset har en af Danmarks største YouTube-kanaler med over 800.000 faste følgere.

Pejačević, Beethoven & Dvořák

Dora Pejačević: Ouverture

Den kroatiske komponist Dora Pejačević var i sin samtid respekteret for sit store, alsidige talent. Efter sin død blev hendes musik ignoreret, og først i nyere tid er den begyndt at blive genopdaget. Den skæbne deler Dora Pejačević med mange andre af fortidens kvindelige kunstnere.

Dora Pejačević var født 1885 og voksede op under meget privilegerede forhold i en kroatisk-ungarsk adelsfamilie. Det beskyttede overklasseliv a la 'Downton Abbey' brød hun sig ikke særligt om, derimod kastede hun sig over alle former for intellektuelle studier, musik, litteratur og maleri. Hun blev en glimrende violinist og pianist, og da hun var 11 år, begyndte hun selv at komponere.

Som komponist var hun noget af en pioner: Hun var den første komponist i Kroatien, der skrev en klaverkoncert (1913), og hendes symfoni fra 1918 er også den første i det moderne Kroatiens historie. Hun fik sine værker opført i store kulturbyer som Wien, Prag og Dresden – men karrieren blev sørgeligt kort. Hun døde som bare 37-årig af barselsfeber, kort efter at have født sit første barn. Herefter forsvandt hendes navn fra musiklivets opmærksomhed, og genopdagelsen begyndte først for alvor for ca. 20 år siden.

Det sidste orkesterværk, hun skrev, er hendes **Ouverture** fra 1919. Det er en koncertouverture, dvs. at det ikke er indledningen til en teaterforestilling eller lignende, men simpelthen et selvstændigt orkesterstykke, der er udformet som en ouverture. Musikken er potent, fuld af rytmisk energi og mættede klange. Dora Pejačević havde virkelig format og idérigdom. Udover hendes alt for tidlige død er det derfor dobbelt tragisk, at man i næsten 100 år derefter ignorerede den musik, hun nåede at skrive.

Ludwig van Beethoven: Klaverkoncert nr. 1

Beethoven var den rigtige mand på det rigtige sted og den rigtige tid, da han i 1792 flyttede til Wien. Det var musikkens vigtigste by i Europa, og Beethoven var et sensationelt talent

som både pianist og komponist. Hans ankomst til byen var et vendepunkt for både ham selv og hans publikum!

Den mest imponerende måde at træde frem på var med en klaverkoncert. Og netop klaverkoncerter var noget, Beethoven arbejdede intenst med. Hans **Klaverkoncert nr. 1** er et nyskabende værk, som han med rette var meget stolt af. Den er forbundet med traditionen fra wiener-forbillederne Haydn og Mozart, men musikken er mere demonstrativ og bruger et større orkester, end man havde hørt det før i en klaverkoncert. Orkestret inkluderer både trompet, pauker og klarinetter og er med til at løfte hele værket op i et nyt gear.

Orkestrets introduktion til 1. sats er usædvanligt selvsikker, og i satsens mellemstykke, hvor musikkens indhold bliver vendt og drejet, viser Beethoven vej mod nye verdener. Han lader musikken bevæge sig gennem fjerne tonearter og placerer temaerne andre steder, end lærebøgerne foreskriver. På den måde bliver musikkens råderum udvidet med nye dimensioner.

Andensatsen virker som en arie for klaver, både intim og stemningsfuld. Den foregår i den fjerne toneart As-dur, og dette overraskende ryk fra 1. til 2. sats må for datidens sensible ører have været chokerende og gjort indtryk af at træde ind i et parallelunivers.

Sidstesatsen er en af Beethovens bedste finaler. Kæk og struttede giver musikken indtryk af den unge komponists egen personlighed. Der var bestemt noget provokerende og utilregneligt over hans adfærd, i musikken så vel som i Wiens fornemme selskabsliv. Han var en mand med enormt overskud, der vidste, at han ragede højt op over andre – og det kan høres.

Antonín Dvořák: Symfoni nr. 9, Fra den nye verden

Da USA for alvor fik voksevæk i slutningen af 1800-tallet, var der brug for alle, som kunne give en hånd med. Det gjaldt også musiklivet, hvor man var afhængig af dirigenter, komponister og musikere fra Europa.

Den tjekkiske komponist Antonín Dvořák fik i 1892 et uimodståeligt tilbud om at blive direktør for et musikkonservatorium i New York. Lønnen var 25 gange så høj som den, han fik for samme stilling i Prag. Men hans indstilling var meget idealistisk: Han ville hjælpe amerikanerne med at finde frem til deres egen musik, der var "tro mod deres egen kultur", som han formulerede det.

Dvořák havde selv brugt hele livet på at skabe sit eget tonesprog, der var inspireret af tjekkisk folkemusik. Men hvad kunne den sammensatte amerikanske befolkning, bestående af indvandrere fra alverdens lande, tage fat i for at skabe en tilsvarende original musik?

Dvořák indså åbensindst, at USA's dybeste musikalske rødder befandt sig hos de allernederste i det amerikanske samfund: de oprindelige folkeslag, der nu var trængt væk i reservater, og efterkommerne af de slavegjorte afrikanere. Deres religiøse sange og melodier havde en oprindelighed, han straks kunne mærke, og det smittede af på hans **9. symfoni**, som han skrev i USA.

Symfonien blev et møde mellem amerikanske melodier og Dvořáks egne rødder, for han savnede sit hjemland voldsomt. Den velhavende mæcen Jeannette Thurber, der havde engageret ham til stillingen i New York, fortalte, at Dvořák ofte græd af hjemve, når hun talte med ham. Hun opfordrede ham til at skrive en symfoni, der rummede hans følelser som udvanderer, og de mange modsatrettede indtryk førte til en virkelig inspireret musik.

Symfonien fik titlen "Fra den nye verden" og byggede på hans tvedelte liv mellem den nye og den gamle verden. Et godt eksempel er 3. sats, som er inspireret af bogen 'Lille Hiawatha', der foregår blandt medlemmer af Ojibwe-stammen i Michigan – men alligevel er midterdelen af satsen baseret på tjekkiske folkemelodier!

En anden fusion demonstrerede Dvořák suverænt i den langsomme 2. sats. Den smukke melodi, spillet på engelskhorn, blev hurtigt så populær i USA, at der blev lavet en sang over den. Sangen fik en religiøs tekst og titlen 'Goin' home', for Dvořáks geniale melodi kunne uden problemer anvendes som amerikansk 'spiritual'.

På den måde blev det bevist, at den usandsynlige blanding af sorte spirituals, indfødte folkeslag og klassisk musik fra Central-europa kunne mødes og blive til noget nyt: en symfoni, der var tro mod både emigranten Dvořáks rødder og den amerikanske kultur. "Jeg er og bliver en tjekkisk komponist", udtalte Dvořák, "jeg har blot anvist en vej, de kan følge."

Jens Cornelius

Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



Foto: Per Morten Abrahamsen



Foto: Agnete Schlichtkrull

Ved hver eneste Torsdagskoncert med DR Symfoniorkestret gemmer der sig en P2-vært blandt publikum i Koncertsalen. Værten taler dæmpet i mikrofonen fra sin plads på 1. balkon, men stemmen når ud til over 100.000 lyttere, der følger koncerten ved højttalerne.

Samtidig står en reporter klar i kulissen for at fange kunsterne lige før eller efter de indtager scenen, så lytterne mærker den særlige koncertstemning og kommer helt tæt på de medvirkende.



Foto: Agnete Schlichtkrull

Hør Torsdagskoncerten direkte i P2 Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd.



Du kan også finde koncerter med DR Symfoniorkestret på DRTV.



DR Symfoniorkestret

Med forbehold for ændringer. Se opdateret musikerliste i foyeren på koncertdagen

Violin 1

Christina Åstrand
Soo-Jin Hong
Bartosz Skibinski
Elna Carr
Jan Leif Rohard
Johannes Søe Hansen
Anders Fog-Nielsen
Helle Hanskov Palm
Per Friman
Sarah Jillian McClelland
Tine Rudloff
Sabine Bretschneider-Jochumsen
Sophia Bæk
Trine Yang Møller
Patricia Mia Andersen
Monika Malmquist Egholm
Anja Zelianodjevo
Kern Westerberg
Harriet Wheeler
Karolina Koivisto

Violin 2

Gunvor Sihm
Bodil Kuhlmann
Julie Meile
Line Marie Most
Marianne Bindel
Amalie Kjældgaard Kristensen
Anne Marie Kjærulff
Andrea Rebekka Alsted
Hedvig Oftedahl Vivanco
Stanislav Igorevich Zakrjevski
Jonida Luisa Tafilaj
Benedikte Pontoppidan Thyssen
Austin Lee Hansen
Erik-Theodor Danciu

Bratsch

Eivind Ringstad
Michael Andreas Grolid
Emma Wernig
Dmitri Golovanov
Gunnar Lychou
Kristian Scharff Fogh
Astrid Christensen
Katrine Reinhold Bundgaard
Lilion Anne Soren
Katarzyna Bugala
Magda Stevansson
Einar Kyvik Bauge
Benedikte Artved
Mikkel Schreiber Thomsen

Cello

Soo-Kyung Hong
Richard Krug
Birgitte Øland
Johan Krarup
Peter Morrison
Louisa Schwab
Chul-Geun Park
Cansin Kara
Hyazintha Andrej
Olga Chwaszczewska

Kontrabas

Einars Everss
Henrik Schou Kristensen
Mads Lundahl Kristensen
Nicholas Franco
Thoralf Strandli Pedersen
Piotr Dubajko
Pernille Rømer Vangen

Fløjte

Ulla Miilmann
Mikael Beier

Obo

Eva Steinaa
Ulrich Trier Ortmann
Sven Buller

Klarinet

Johnny Teyssier
Klaus Tönshoff

Fagot

Audun Halvorsen
Sebastian Stevansson
Britta Cortabarría

Horn

Lasse Luckow Mauritzen
Aurora Sæterhaug Bye
Dominika Piwkowska
Oskar Lejonclou
Jakob Arnholtz
Nicolai Sell

Trompet

Michael Frank Møller
Karl Husum
Andreas Jul Nielsen

Basun

Marek Adam Stolarczyk
Brian Bindner
Gabriel Boezi Gjerpe

Tuba

Jonathan Borksand Hanke

Slagtøj

Gert Skød Sørensen
Jakob Weber Egholm

Pauker

Nicola Carrara



30. MAJ 2024 KL. 19.30 & 1. JUNI 2024 KL. 14
KONCERTSALEN

Tilson Thomas & Mahlers 3.

Oplev en stjernestund med Mahlers 3. Symfoni og DR Symfoniorketret under ledelse af den store amerikanske dirigent Michael Tilson Thomas, som for første gang kan opleves i DR Koncerthuset. Alle følelser fra kærlighed til frygt findes i Mahlers overvældende fortælling om livet og døden.

DR
Symfoni
Orketret

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

2024
2025



NY STÆRK SÆSON MED

DR Symfoniorkestret & Fabio Luisi

Velkommen til en ny, spændende sæson med chefdirigent Fabio Luisi og DR Symfoniorkestret, som hylder livet i al dets skønhed. Glæd dig til musik fuld af poesi og livskraft med store kunstneriske personligheder som dirigenten Herbert Blomstedt, mezzosopranen Anne Sofie von Otter, violinisten Augustin Hadelich og sopranen Danielle de Niese.

Oplev bl.a. *Luisi & Das Lied von der Erde*, Honeck & Mozarts c-mol messe, Kochanovsky & Kavakos, *Carmina Burana*, Hannigan & *Girl Crazy*

DR
Symfoni
Orkestret

Læs mere om den nye sæson på drsymfoniorkestret.dk

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMÅAL
FOUNDATION CARIS
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
AUGUSTINUS FONDEN
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
BECKETT-FONDEN
KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND
DROST FONDEN
TOYOTA-FONDEN
WILHELM HANSEN FONDEN
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr

Chef for DR Symfoniorkestrets udvikling og drift — Jakob Holtze

Repertoirechef — Tatjana Kandel

Produktionstilrettelægger — Karen Skriver Zarganis

Produktionsledere — Jakob Helmer Mørck, Morten Danvad

Lydproducer — Thore Brinkmann

Musiktekniker — Mikkel Nymand

Redaktør — Helle Kristensen

Design — DR Koncerthuset

Foto — Christian Rahbek Olsen

Tryk — Bording Danmark A/S