



Fugleflugt

Musik og tekst: Pia Raug
Arrangement: Pernille Louise Sejlund

Om værket

"Fugleflugt" stammer oprindeligt fra albummet *Saga* fra 1979 og er en af Pia Raugs mest kendte kompositioner. Dette arrangement blev uropført af DR Pigekoret i DR Koncerthuset i maj, 2022, under ledelse af dirigent Phillip Faber.

Varighed ca. 6 minutter

Musik og tekst: Pia Raug
Arrangement: Pernille Louise Sejlund

Hør værket opført af DR Pigekoret her:

Fugleflugt

To ensomme fugle fløj hver sin vej
De var begge på træk
Hun søgte føde, han søgte væk
To ensomme fugle på træk

De mødtes tilfældigt en sensommer nat
Hvor stormene rasede og stred
De fløj over havet på hvide vinger
Og varmede hinanden derved

Når stormene raser kan hjerter gí ly
Men fugle der trækker på stand,
kan blot se et glimt af det ukendte land
og må skilles før dagen kan gry

Se ikke tilbage,
Nej, flyv nu din vej
For intet må spire og gro
At øjnene blændes af tårer måske,
Ja, det ved jo kun I to

Skønt din ryg er en fæstning og din flugt er et sejl
Er du ikke den samme som før
For dit hjerte er nøgent i tårernes spejl
Værner den vidtåbne dør

To ensomme fugle, fløj hver sin vej
De var begge på træk
Hun søgte føde, han søgte væk
To ensomme fugle på træk

Se ikke tilbage,
Nej, flyv nu din vej
For intet må spire og gro
At øjnene blændes af tårer måske,
Ja, det ved jo kun I to

Se ikke tilbage
To ensomme fugle på træk



Fugleflugt

Musik og tekst af Pia Raug
Arrangement af Pernille Louise Sejlund

Blødt, let, luftigt ♩ = 95

Disse takter kan holdes ad lib.
Valgfrit at synge med
(alternativt pause i takterne)

A FORSPIL

B VERS 1

"overtonesang"
ad lib.**
pp

tutti S1 *p*

Sopran 1
Mm _____ [uouyiy] _____
senza vib.

Luft-lyd: "VIND" ad lib* _____

Sopran 2 (Lys)
[houiyuoh]

Disse takter kan holdes ad lib.
Valgfrit at synge med (alternativt pause i takterne)

Sopran 2 (Dyb)
Mm _____ [uouyiy] _____
senza vib.

"overtonesang"
ad lib.**
pp

Alt 1 (Lys)
Mm _____ (gradvist) Uh _____
senza vib.

p *mp* korisk vejtrækning

Luft-lyd: "VIND" ad lib* _____

Alt 1 (Dyb)
[houiyuoh]

Solist 1+2 *mf*
unis.

SOLO 1+2
1.To en - som - me fug - le fløj hver sin vej

tutti A2 *p* *mp* korisk vejtrækning

Alt 2
senza vib. Mm _____ (gradvist) uh _____

*Vindlyd frembringes af hørbare ind- og udåndninger på de angivne vokaler ad lib. Lyden skabes så sammenhængende som muligt

** Syng med tæt klang, men blødt og ikke nasalt, skift ad lib. mellem de angivne vokallyde

Dynamisk omfang (aldrig voldsomt): **pp** --> **mf**

Fugleflugt

(ikke overtonesang)

9 *mp* korisk vejtrækning *p*

S.1 *uh*

S.2(L)

S.2(D) *mp* korisk vejtrækning

A.1(L) (Gradvist over til overtonesang) ("Overtonesang" ad lib**) [uouyiy]

A.1(D)

Solist 1: Hun søg - te fø - de _____

Solist 2: han søg - te _____

De var beg - ge på træk _____

C VERS 2

16

S.1

S.2(L)

S.2(D) *mp* "lontano" *uh* *uh*

A.1(L) (stadig overtonesang)

A.1(D)

Solist 1 & 2 (SOLO1+2) *mf* *un.*

væk To en - som - me fug - le på træk _____ 2.De mød - tes til - fæl - digt en

A.2

23

S.1

S.2(L)

S.2(D)

A.1(L)

A.1(D)

SOLO 1+2

A.2

sen som - mer - nat hvor stor - me - ne___ ra - sed' og stred_____

uh_____ uh_____

sen som - mer - nat hvor stor - me - ne___ ra - sed' og stred_____ De

29

Div.

S.1

S.2(L)

S.2(D)

A.1(L)

A.1(D)

SOLO 1+2

A.2

ah_____ på hvi - de vin - ger var - med' hin - an - den der -

uh_____ uh_____ (gradvist over til uh)

fløj o - ver ha - vet på hvi - de vin - ger var - med' hin - an - den der -

44

mf *mp* *mp*

S.1
duh uh

S.1(D)
duh duh duh duh

S.2(L)
duh

S.2(D)
duh duh duh duh

A.1
træk - ker på strand - - (nd) kan blot se et

A.2(L)
duh duh duh duh duh duh duh duh

A.2(D)
duh duh duh duh

48

mp (S1 til ét system)

S.1
uh

S.1(D)
duh duh

S.2(L)
uh

S.2(D)
duh duh duh

A.1
glimt af det u - kend - te land og må

A.2(L)
duh duh duh duh duh duh

A.2(D)
duh duh duh duh

(S2 til ét system)

(A2 til ét system)

Fugleflugt

51 *tutti* *poco rit.* *f*

S.1 *tutti* *f* *Se*

S.2 *tutti* *f* *Se*

A.1 skil - les [s] før da - gen kan gry *Se*

A.2 *tutti* *f* *Se*

uh *Se*

F **OMKVÆD** *A tempo* ♩ = 95

55 *f* (con vib.)***

S.1 *f* (con vib.)***

S.2 *f* (con vib.)***

A.1 *f* (con vib.)***

A.2 *f* (con vib.)***

ik - ke til - ba - ge, nej flyv nu din vej, for

ik - ke til - ba - ge, nej flyv nu din vej,

ik - ke til - ba - ge, nej flyv nu din vej

ik - ke til - ba - ge, nej flyv nu din vej for

*** Blot naturlig let vibrato
(= "normal" korklang)

59 *f*

S.1 *f*

S.2 *f* (div.)

A.1 *f*

A.2 *f*

in - tet må spi - re og gro At

in - tet må spi - re og gro At

in - tet må spi - re og

in - tet må spi - re og gro At

Fugleflugt

63

S.1 (unis.) *mp* må -

S.2 (unis.) *mp* må -

A.1 *f* (Mel.)

A.2

øj - ne - ne blæn - des af tår - er må -

øj - ne - ne blæn - des af tår - er må -

gro, øj - ne blæn - des af tår - er må - ske, ja

øj - ne - ne blæn - des af tår - er må -

G

67

S.1 - ske, ved kun |

S.2 - ske (Mel.) *mf* 4. Skønt din

A.1 *mp* (Mel.)

A.2 *mf* (Mel.)

- ske, det ved jo kun |

- ske

det ved jo kun |

Det ved jo kun | I to kun |

H VERS 4 *mp*

71

S.1 to

S.2 ryg er en fæst - ning og din flugt er et sejl er du

A.1 to åh

A.2 to

to

to

(Unis.)

S.1
 åh _____ åh _____

S.2
 ik - ke _____ den sam - me _____ som _____ før _____ For dit

(Unis.)

A.1
 åh _____ åh _____

A.2
 åh _____ åh _____

(Unis.)

S.1
 åh _____ i tår - er - nes spejl _____

S.2
 hjer - te er nøg - ent i tår - er - nes spejl _____

A.1
 i tår - er - nes spejl _____

A.2
 i tår - er - nes spejl _____

p sub.

S.1
 åb - - - - - ne dør. _____

S.2
 Vær - ner den vidt åb - ne dør. _____

p sub.

A.1
 åb - - - - - ne dør. _____

p sub.

A.2
 åb - - - - - ne dør. _____

S2 i to systemer

114 *f* con vib. ***

S.1 ik - ke til - ba - ge nej flyv nu din vej, for

S.2 ik - ke til - ba - ge nej flyv nu din vej

A.1 ik - ke til - ba - ge ne flyv nu din vej

A.2 ik - ke til - ba - ge nej flyv nu din vej for

118 *f*

S.1 in - tet må spi - re og gro. At

S.2 in - tet må spi - re og gro. At

A.1 in - tet må spi - re in - tet må spi - re og

A.2 in - tet må spi - re og gro. At

122 unis. *mp*

S.1 øj - ne - ne blæn - des af tår - er

S.2 øj - ne - ne blæn - des af tår - rer, må -

A.1 gro, øj - ne blæn - des af tår - er må - ske, ja

A.2 øj - ne - ne blæn - des af tår - er

M

(mel.)

mp

126

S.1 Det ved jo kun unis. I to Se *p*

S.2 - ske *mp* Det ved jo kun I unis. to

A.1 *mp* det ved kun I to

A.2 det ved jo kun I to

N

INTERMEZZO

130

S.1 ik - ke til - ba - ge, (S1 i to systemer) Se

S.2 *p* Se ik - ke til - ba - ge, (S2 i to systemer)

A.1 *p* div. Se ik - ke til - ba - ge,

A.2 *p* Se ik - ke til - ba - ge,

134

S.1 ik - ke til - ba - ge, *mp* Se *mf*

S.1(D) Se ik - ke til - ba - ge,

S.2(L) Se ik - ke til - ba - ge, *mp*

S.2(D) Se ik - ke til - ba - ge,

A.1 *p* Se unis. ik - ke til - ba - ge, div.

A.2 *p* se ik - ke til - ba - ge,

138

S.1(L) *mf* ik - ke til - ba - ge, *S1(L): se* *mf* Ah *f*

S.1(D) *mf* Se ik - ke til - ba - ge, *f*

S.2(L) *mf* Se ik - ke til - ba - ge, *f* se

S.2(D) *mf* Se ik - ke til - ba - ge,

A.1 *mf* se ik - ke til - ba - ge, se *mf* unis.

A.2 se ik - ke til - ba - ge, se

0 142

S.1(L) *f* ik - ke til - ba - ge, se ik - ke til - ba - ge, *mf* se Ah

S.1(D) *f* se ik - ke til - ba - ge, se ik - ke til - ba - ge,

S.2(L) *f* ik - ke til - ba - ge, se ik - ke til - ba - ge,

S.2(D) *f* se ik - ke til - ba - ge, se ik - ke til - ba - ge,

A.1 *f* ik - ke til - ba - ge, se *mp*

A.2 *f* ik - ke til - ba - ge, se *mp*

P

146

Ah

mp *p*

S.1(L) ik - ke til - ba - ge

mp *p*

S.1(D) se ik - ke til - ba - ge

mf *p*

S.2(L) se ik - ke til - ba - ge

p

S.2(D) se ik - ke til - ba - ge

p

A.1 ik - ke til - ba - ge, til - ba - ge

ik - ke til - ba - gem til - ba - ge

SOL01+2 Solist 1+2
Gerne samme to om i vers 1

ik - ke til - ba - ge, til - ba - ge

A.2 ik - ke til - ba - ge

unis. *mp*

To

Q EFTERSPIL rit.....

R

a tempo ♩ = 95 *ff*

151

S.1 flyv

mp *mf* træk

(Hvis muligt én lang tone uden vejtrækning
ellers korisk vejtrækning)

S.2 på træk

ff

A.1 flyv

(Hvis muligt én lang tone uden vejtrækning
ellers korisk vejtrækning)

SOL01+2 en - som - me fug - le på træk

ff

A.2 flyv

156

(uh) flyv ah *molto rit.*

S.1 nu div. flyv, flyv på træk

S.2 flyv flyv på træk
flyv på træk

A.1 nu flyv nu flyv på træk

SOLO 1+2

A.2 nu flyv flyv på træk

Lige siden 1938 har DR Pige-koret været en del af danskernes lydbillede og lagt stemme til både højtider, årstider og hverdagen.

DR Pige-koret er kendt i hele Danmark fra mange tusind udsendelser på radio og tv gennem tiden - ikke mindst i forbindelse med traditioner som nytårsaften, hvor millioner af danskere har sunget det nye år ind sammen med koret.

Den røde tråd i DR Pige-korets virke er den danske sang i alle former. Koret brænder for at forny den danske sangtradition, men altid med autenticitet, originalitet og respekt for traditionen. Samtidig bevæger sangerne sig frit mellem salmer, moderne korværker, popsange og fællessang.