

DR Koncertkoret De skønneste kor

Jorden rundt på 80 minutter



DR Koncertkoret

DR Symfoniorkestret

Koncertmester: Soo-Jin Hong

Graham Ross

Dirigent

Rie Koch

Vært

DR Koncerthuset, Koncertsalen

Lørdag 15. juni 2024 kl. 14.00 & 17.00



Koncerten sendes i P2 Koncerten torsdag
27. juni kl. 19.20 og kan også høres i DR Lyd.



drkoncertkoret.dk
facebook.com/DRkoncertkoret

Program

Hallelujah

Af Messias

Georg Friedrich Händel (1685–1759),
arr. Wolfgang Amadeus Mozart

Pavane

Gabriel Fauré (1845–1924)

Jubilate Deo

Giovanni Gabrieli (ca. 1553–1612)

The Dance

Af From the Bavarian Highlands

Edward Elgar (1857–1934)

Abendzauber

Anton Bruckner (1824–96)

Solist: Rasmus Gravers Nielsen, tenor

Glückliche Fart, opus 112

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Shenandoah

Amerikansk folkesang,

arr. James Erb (1926–2014)

DR Koncertkoret a cappella

FÆLLESSANG (se side 4)

Som en rejselysten flåde

Af Moderen

Carl Nielsen (1865–1931)

Toccata

(The Little Train of the Caipira)

Af Bachianas Brasileiras nr. 2

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)

Simple Gifts

Af Old American Songs

Aaron Copland (1900–90)

Coro a bocca chiusa

('Nynnekoret')

Af Madame Butterfly, 2. akt

Giacomo Puccini (1858–1924)

Singt dem grossen Bassa Lieder

Af Bortførelsen fra Seraillet

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–91)

I Seraillets have

Wilhelm Stenhammar (1871–1927)

DR Koncertkoret a cappella

Sanctus & Benedictus

Af Missa Luba

Guido Haazen (1921–2004)

Triumfmarchen

Af Aida

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Varighed: ca. 80 min.

Fællessang

Som en rejselysten flåde

Tekst: Helge Rode

Melodi: Carl Nielsen

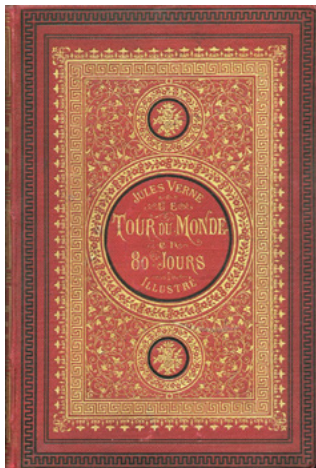
Som en rejselysten flåde
ankret op ved Jyllands bro
under vejrs og vindes nåde
ligger landet dybt i ro.
Hårdt går hav mod bro og stavn,
møder Danmarks stille navn.
Hør, hvor blidt det klinger!
Hvor vi stod, og hvor vi gik,
kom dit navn, som sød musik,
blødt på hvide vinger.

Havombruset yngler landet.
Tusind øer gik af havn,
lod sig bære bort af vandet
for at bære Danmarks navn.
Muntert frem til livets dyst
gennem mulm og strålelyst.
Hil jer, vore skibe!
Flaget blafrer rødt og hvidt.
Her er Danmark, dit og mit,
med sin kølvandsstribе.

Vinterklart og sommerbroget,
morgenmuntert, skumringssvøbt,
ligefremt og latterkroget,
smilbestrålet, tåredøbt.
Det er Danmarks frie sprog,
uden tryk af fremmed åg
frejdigt Freja taler.
Eget brød til egen dug,
Danmarks hvede, Danmarks rug,
Dybbøl mølle maler.

Om din frihed vil vi værne,
holde skjoldvagt om din fred,
ofre dig en moden kerne
fra din jord i tusind led.
Indånd Nordens frie luft,
stilhed, sød af blomsterduft,
blæst, som søen salter,
medens vi med trofast sind
sætter al vor gerning ind,
Danmark, på dit alter!

Kære publikum



Den franske førsteudgave af
Jules Verne: Le tour du monde en
quatre-vingts jours (1873)

Da Jules Verne i 1873 udgav sin mest berømte roman, 'Jorden rundt på 80 dage', kunne han næppe have forestillet sig, at det i vor tid ville være muligt at rejse jorden rundt på mindre end 80 timer (og hvis man skulle være så heldig at være ombord på den internationale rumstation: på ikke meget mere end 80 minutter).

På rejsen, som er et resultat af et væddemål, er Phileas Fogg – romanens helt – indbegrebet af den super-pertentlige englænder. Faktisk så pertentlig, at han rejser med sin nye kammer tjener Passepartout – efter at have fyret hans forgænger, fordi han havde leveret sin herres morgenbarbervand 2° koldere end det forventede...

En ting, vi deler med Fogg på hans rejse, er selvfølgelig besværlighederne ved langdistancerejser: forsinkelser, aflysninger og uforudsete begivenheder – selvom vi heldigvis ikke behøver at frygte flokke af bisoner på jernbanen, at blive kidnappet af Sioux-amerikanere eller at skulle købe dampskibet, vi rejser på, for derefter at kunne tvinge besætningen til at brænde alle skibets træbeslag i kedlerne, fordi vi er løbet tør for brændstof...

I eftermiddag går vi i Phileas Foggs fodspor på vores 80-minutters verdensomrejse – ikke nøjagtigt samme rute, som han fulgte, men vi når alligevel at besøge 14 lande på tværs af 5 kontinenter.

Vi håber, I vil nyde rejsen.

God fornøjelse!

Michael Emery
Kunstnerisk leder for
DR Koncertkoret



Foto: Andrew Staples

Den engelske dirigent **Graham Ross** er 39 år, uddannet som dirigent og komponist i Cambridge og på Royal Academy of Music i London. I løbet af sin studietid stiftede han strygeorkesteret The Dmitri Ensemble, og siden 2010 har han været dirigent for det berømte Chapel Choir fra Clare College, Cambridge, hvor han selv studerede.

Som gæstedirigent har Graham Ross optrådt med bl.a. Aalborg Symfoniorkester, Det Australiske Kammerorkester, Oplysningstidens Orkester og Göteborg Symfoniorkester. Han har også dirigeret BBC Singers og har flere gange tidligere dirigeret DR Vokalensemblet.

Graham Ross har uropført utallige nye korværker og har selv komponeret over 100 stykker. For pladeselskabet Harmonia Mundi har han indspillet en lang række albums med musik af bl.a. Britten, Arvo Pärt og James MacMillan, og et album med islandsk musik, der blev valgt til Ugens Album på P2 i 2022.



Foto: Agnete Schlichtkrull

Koncertens scenevært er DR P2's **Rie Koch**, der er en af de faste værter i P2 Koncerten, hvor hun bl.a. præsenterer DR Symfoniorkestrets Torsdagkonserter for radiolytterne. Derudover er det hver weekend Ries stemme, der vækker P2-lytterne i programmet Klassisk weekend.

Rollen som scenevært har hun udfyldt et utal af gange i meget forskelligartede sammenhænge, både i og udenfor DR – bl.a. ved P2 Kammermusikkonkurrence 2023, Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2023 og senest ved dette års Malko Konkurrence for unge dirigenter.

Det er også Rie, der hvert år guider DR's seere og lyttere trygt og kompetent igennem den traditionsrige Nytårskoncert fra Wien.



Foto: Agnete Schlichtkrull

DR Koncertkoret består i fuld opstilling af 74 professionelle sangere, der kommer på scenen, når publikum skal opleve den store korklang indenfor alle klassiske genrer og epoker. Koret, der i foregående sæson markerede sit 90-års jubilæum, har fra starten i 1932 været en fast musikalsk partner til DR Symfoniorkestret, både ved koncerter, på indspilninger og ved nogle af orkestrets udlandsturnéer. DR Koncertkoret har også optrådt med en lang række danske og internationale orkestre og ensembler, og man kan desuden hver sæson opleve koret alene i a cappella-kormusik.

Både det klassiske repertoire og den nye musik er vigtig for DR Koncertkoret. Per Nørgårds Symfoni nr. 3 er skrevet specielt til koret, der har opført og indspillet værker af moderne mestre som Henze, Stockhausen, Ligeti, Berio

og Penderecki. Korets senest indspilning blev i britiske Gramophone fremhævet som "tremendous... [the] works are ravishingly sung".

DR Koncertkoret medvirker ofte ved DR Symfoniorkestrets populære koncerter med filmmusik, senest 'Gaming X Symphony' i maj måned. I næste sæson kan DR Koncertkoret bl.a. opleves i så forskellige sammenhænge som Mozarts Messe i c-mol og filmmusik ved koncerten 'A Night at the Oscars', begge dele med DR Symfoniorkestret, og a cappella i russisk kormusik af Rakhmaninov og komponister fra hans samtid.

Siden 2022 er DR Koncertkorets syngemester Poul Emborg, der selv har været sanger i DR's kor i mere end tre årtier.



Foto: Nikolaj Bransholm

DR SymfoniOrkestret har lige siden DR's grundlæggelse i 1925 bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang.

DR SymfoniOrkestrets chefdirigent har siden 2016 været den anerkendte italienske dirigent Fabio Luisi, som bl.a. har været med orkestret på højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA og selvfølgelig også står i spidsen for orkestrets store jubilæumsturné til Tyskland, Belgien og Østrig i januar 2025.

DR SymfoniOrkestret og Fabio Luisi's indspilning af Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon) har givet genlyd internationalt, bl.a. med hovedprisen 'Årets album' ved Gramophone Awards 2023 og senest med en BBC Award 2024 for årets bedste album i kategorien 'Concertos'. Nu er orkestret og Fabio Luisi i gang med at indspille alle Alexander Skrjabin's orkesterværker, også for Deutsche Grammophon.

DR SymfoniOrkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

Som medieorkester spiller DR SymfoniOrkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live i DR Koncerthuset eller på turné. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Ud over det klassiske repertoire har DR SymfoniOrkestret i disse år stor succes med at spille soundtracks fra film og computerspil. Over 340 millioner seere har set videoer fra orkestrets soundtrack-koncerter på sociale medier, og DR Koncerthuset har en af Danmarks største YouTube-kanaler med over 800.000 faste følgere.





23. MAJ 2025 KL. 19.30, ROSKILDE DOMKIRKE
24. MAJ 2025 KL. 17.00, KØBENHAVNS DOMKIRKE

DR Koncertkoret & Rakhmaninov

Efter flere udsolgte opførelser af Rakhmaninovs Vesper i forrige sæson kan DR Koncertkoret nu præsentere en koncert, der viser flere fascinerende facetter af den romantiske, russiske kirkemusik. Oplev korets imponerende klang i stemningsfulde religiøse værker fra Rakhmaninovs tid, kombineret med højdepunkter af mesteren selv.

DR
Koncert
Koret

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR Koncertkoret

Med forbehold for ændringer. Se opdateret sangerliste i foyeren på koncertdagen

Sopran

Anna Miilmann
Christine Nonbo Andersen
Jihye Kim
Camilla Toldi Bugge
Nina Fischer
Magdalena Kozyra
Marianne G. Nielsen
Anna Carina Sundstedt
Cassandra Lemoine
Klaudia Kidon
Malene Nordtorp
Philippa Cold
Julie Borgwardt-Stampe
Marianne Mailund Heuer
Hanna Kappelin
Louise Odgaard
Iben Silberg

Alt

Rikke Lender
Hanna-Maria Strand
Susanna Elin Gøtz

Lone Selchau
Hanne Struck-Schønning
Hanne Marie le Fevre
Linnéa Lomholt
Maria Erlansson
Susanne Balle
Kristine Gether
Aleksandra Vagner Pedersen
Simone Rønn
Rose-Ann Selmer
Eva Wöllinger-Bengtson
Elenor Wiman

Tenor

Emil Lykke
Adam Riis
Jakob Knudsen Pedersen
Jens Rademacher
Morten Schønberg Sørensen
Benjamin Nellemose
Nils Greenhow
Rasmus Gravers Nielsen
John Andert

Tomas Medici
Otte Ottesen
Palle Skovlund
Jens Olav Heckmann

Bas

Lauritz Jakob Thomsen
Daniel Åberg
Jakob Soelberg Miskow
Johan Bogren
Piet Larsen
Asger Lynge Petersen
Johan Karlström
Rasmus Kure Thomsen
Paul Frederiksen
Mikkel Tuxen
Stefan Cushion
Per Høyer
Jens Brückner



Foto: Agnete Schlichtkrull

DR Symfoniorkestret

Med forbehold for ændringer. Se opdateret musikerliste i foyeren på koncertdagen

Violin 1

Soo-Jin Hong
Jan Leif Rohard
Per Friman
Johannes Søe Hansen
Sarah Jillian McClelland
Anders Fog-Nielsen
Sabine Bretschneider-Jochumsen
Helle Hanskov Palm
Sophia Bæk
Peter Andreas Nielsen
Trine Yang Møller
Anja Zelianodjevo
Runi Bæk
Patricia Mia Andersen

Violin 2

Gunvor Sihm
Ida Balslev
Marianne Bindel
Bodil Kuhlmann
Benedikte Pontoppidan Thyssen
Julie Meile
Andrea Rebekka Alsted
Anne Marie Kjærulff
Stanislav Igorevich Zakrjevski
Line Marie Most
Hedvig Oftedahl Vivanco
Borbála Brezovszky

Bratsch

Emma Wernig
Kristian Scharff Fogh
Katrine Reinhold Bundgaard
Einar Kyvik Bauge
Stine Hasbirk Brandt
Alexander Butz
Benedikte Artved
Astrid Christensen
Katarzyna Bugala
Gunnar Lychou

Cello

Henrik Dam Thomsen
Soo-Kyung Hong
Richard Krug
Johan Krarup
Peter Morrison
Chul-Geun Park
Cansin Kara
Olga Chwaszczewska

Kontrabas

Nicholas Franco
Henrik Schou Kristensen
Mads Lundahl Kristensen
Thoralf Strandli Pedersen
Karla Wulff
Piotr Dubajko

Fløjte

Anna Nykvist
Mikael Beier
Russell Satoshi Itani

Obo

Eva Steinaa
Ulrich Trier Ortmann

Klarinet

Johnny Teyssier
Søren Elbo

Fagot

Dorte Bennike
Britta Cortabarra

Horn

Lasse Luckow Mauritzen
Dominika Piwkowska
Oskar Lejonclou
Jakob Arnholtz
Nicolai Sell
Ola Nilsson

Trompet

Michael Frank Møller
László Molnár
Karl Husum

Basun

Lars Ragnar Karlin
Brian Bindner
Gabriel Boezi Gjerpe

Tuba

Thomas Andre Røisland

Harpe

Zachary James Hatcher

Tasteinstrumenter

Per Salo

Slagtøj

Gert Skød Sørensen
Jakob Weber Egholm
Nicola Carrara
Mathias Birch
Søren Rønlov Nielsen

Pauker

René Felix Mathiesen

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMÅL
FONDATION CARIS
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
AUGUSTINUS FONDEN
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
BECKETT-FONDEN
KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND
DROST FONDEN
TOYOTA-FONDEN
WILHELM HANSEN FONDEN
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2: Kim Bohr

Repertoirechef: Tatjana Kandel

Kunstnerisk leder for DR Koncertkoret: Michael Emery

Produktionstilrettelægger: Karen Skriver Zarganis

Producent: Peter Tönshoff

Produktionsledere: Morten Danvad, Ida Elling Magnus, Cecilie Honoré

Lydproducer: Michael Emery

Musiktekniker: Ossian Ryner

Redaktør: Helle Kristensen

Design: DR Koncerthuset

Foto: Agnete Schlichtkrull

Tryk: Bording Danmark A/S