

Matvienko & Romeo og Julie

DR
Symfoni
Orkestret

DR Symfoniorkestret

Koncertmester: Soo-Jin Hong

Dmitry Matvienko

Dirigent

Lucas & Arthur Jussen

Klaver



John Adams (f. 1947)

The Chairman Dances – Foxtrot for Orchestra (1985)

🕒 ca. 13'

Francis Poulenc (1899-1963)

Koncert for to klaverer og orkester, d-mol (1932)

I – Allegro ma non troppo

II – Larghetto

III – Finale

🕒 ca. 20'

Pause (30') ca. kl. 20.15

Sergej Prokofjev (1891-1953)

Romeo og Julie, uddrag af suite nr. 1-3 (1936)

I – Montagues og Capulets

II – Scene

III – Den unge Julie

IV – Madrigal

V – Masker

VI – Balkonscenen: Romeo og Julie

VII – Tybalts død

VIII – Romeo og Julie før afskeden

IX – Fader Lorenzo

X – Romeo ved Julies grav

XI – Julies død

🕒 ca. 47'

DR Koncerthuset

Koncertsalen

Torsdag 2. november 2023

kl. 19.30

Fredag 3. november 2023

kl. 19.30



Torsdagskoncerten
sendes direkte i
P2 Koncerten,
genudsendes søndag
kl. 12.15 og kan også
høres i DR Lyd.

MØD MUSIKKEN

kl. 18.30 i koncertsalen
med Esben Tange



Dirigenten **Dmitry Matvienko** vandt i 2021 Malko Dirigentkonkurrencen her i Koncerthuset. Siden har han haft en utrolig travl karriere, og som den nyeste udvikling er han netop blevet udnævnt til ny chefdirigent for Aarhus Symfoniorkester. Han tiltræder posten til august næste år.

Dmitry Matvienko er født 1990 i Belarus og er uddannet i Rusland. Det er i aften anden gang, han giver koncert med DR Symfoniorkestret, og som del af sin Malko-præmie får han desuden mentorrådgivning af orkestrets chefdirigent Fabio Luisi. I denne sæson dirigerer Dmitry Matvienko også Monte Carlo Filharmonikerne, Tonkünstler Orkestret i Wien, Gulbenkian Orkestret i Portugal og mange andre orkestre. Til januar skal han optræde i USA for første gang, når han dirigerer Dallas Symfonikerne bl.a. i musik af Carl Nielsen.



FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL



FOTO: MARCO BORGREVE

De hollandske brødre **Lucas og Arthur Jussen** er født i 1993 og 1996. De har optrådt som klaverduo, siden de var små, og debuterede i en alder af 10 og 13 år som solister i Mozarts Koncert for to klaverer. Poulencs dobbeltkoncert er et andet af deres kerneværker, som de tog på repertoiret, da de var unge teenagere. Jussen-brødrenes utrolig tætte samspil og musikalske timing har gjort dem til en af verdens førende klaverduoer, selv om de også af og til optræder hver for sig.

For pladeselskabet Deutsche Grammophon har de indspillet syv albums. Det seneste udkom sidste år og er med hollandsk musik, bl.a. nye værker, der er komponeret specielt til dem. Sidste år har de desuden uropført en ny koncert for firhændigt klaver af den verdensberømte tyrkiske pianist/komponist Fazıl Say.



FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN

Lige siden DR blev grundlagt i 1925, har **DR SymfoniOrkestret** bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang.

DR SymfoniOrkestrets chefdirigent har siden 2016 været italienske Fabio Luisi, som bl.a. har stået i spidsen for højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA. Det er også Luisi, der dirigerer DR SymfoniOrkestrets indspilning af Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon), hvor albummet med 4. og 5. symfoni har fået prestigefyldt hæder som både 'Årets orkesterudgivelse' og selve hovedprisen 'Årets indspilning' ved Gramophone Awards 2023 i London. Næste store projekt for orkestret og Fabio Luisi er indspilningen af Alexander Skrjabin's orkesterværker, også for Deutsche Grammophon.

DR SymfoniOrkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

Som medieorkester spiller DR SymfoniOrkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live i DR Koncerthuset eller på turné. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Ud over det klassiske repertoire har DR SymfoniOrkestret i disse år stor succes med at spille soundtracks fra film og computerspil. Over 340 millioner seere har set videoer fra orkestrets soundtrack-koncerter på sociale medier, og DR Koncerthuset har en af Danmarks største YouTube-kanaler med 800.000 faste følgere.

Adams, Poulenc & Prokofjev

John Adams: The Chairman Dances

Pulserende rytmer, mystiske forskydninger og brudstykker af melodier, der dukker op som fjerne minder. Det er dansemusik, men en meget mærkelig form for dansemusik, der foregår i en blanding af fortid og nutid, drøm og virkelighed. Komponisten John Adams betegner sit stykke som "en foxtrot for orkester".

Orkesterstykket **The Chairman Dances** er forbundet med John Adams' opera *Nixon in China* fra 1987. En opera, der ser tilbage på det første topmøde mellem USA og det kommunistiske Kina. Topmødet fandt sted i 1972, da USA's præsident Richard Nixon til verdens forbløffelse tog på officielt statsbesøg hos Kinas leder, formand Mao. Dengang var Kina ikke bare USA's ideologiske modstander, men også et land, der var lukket og helt isoleret fra Vesten.

Man behøver ikke høre eller forstå *The Chairman Dances* via operaen, men sammenhængen kan kaste lys over, hvorfor musikken lyder som den gør. I operaen tvinger fru Mao sin mand til at træde ud af rollen som kommunismens ikoniske plakafigur for en stund, og de begynder at danse, som de gjorde, da de var unge og forelskede i 1930'erne. Derfor musikens foxtrot-rytmer og genklange af dansesalon og sentimentale melodier.

John Adams var i den indledende fase med operaen, da han i 1985 skrev *The Chairman Dances*. Det er altså ikke et uddrag af operaen, for det forholder sig omvendt: Dansescenen i operaens 3. akt er et ekko af orkesterstykket.

Under alle omstændigheder er John Adams' besættende orkesterstykke for længst blevet en klassiker, selv om forholdet mellem Øst og Vest har været gennem mange op- og nedture siden 1980'erne. At spændingerne nu igen er taget til giver faktisk et nyt lag af surreel uhygge til musikken.

Francis Poulenc: Koncert for to klaverer

Hvad er bedre end en brilliant koncert for klaver og orkester? Det er selvfølgelig en brilliant **Koncert for to klaverer og orkester!**

Den franske komponist Francis Poulenc skrev et af sine bedste og allermost typiske værker, da han i 1932 lavede sin dobbelte klaverkoncert. Han var selv en fremragende pianist, og i hans værker med klaver taler hans humoristiske menneskelighed direkte til os fra tangenterne.

Mozart står ved siden af Poulenc og lægger en hånd på hans skulder undervejs. Relationerne mellem de to komponister er mange: Også Mozart komponerede en koncert for to klaverer, og Poulenc havde adskillige Mozart-noder stående på sit flygel til inspiration, da han skrev koncerten. Det fører til en kærlig samtale på tværs af århundrederne, hvor renhed og elegance hos Mozart møder Poulencs dissonanser og tosserier fra det 20. århundrede.

1. sats hos Poulenc har mindelser om 1. sats fra Mozarts mørke Klaverkoncert nr. 20, og også tonearten d-mol har de til fælles.

I 2. sats er der et tydeligt ekko fra andensatserne i både Mozarts klaverkoncert nr. 20 og 26. "Jeg tillod mig at vende tilbage til Mozart, fordi jeg kultisk tilbeder den melodiske linje, og fordi jeg foretrækker Mozart frem for alle andre komponister", forklarede den ærlige Poulenc. "Når man på den måde begynder med Mozart, varer det ikke længe, før musikken begynder at forgrene sig."

Og forgrene sig gør det. Poulenc laver endda et direkte citat i 2. sats fra Mozarts berømte 'Elvira Madigan'-koncert (Klaverkoncert nr. 21). Virkningen lyder både som en drøm om en enklere verden og som en kærlig parodi. Denne spidsfindige tvetydighed opretholder dobbeltkoncerten hele tiden. For eksempel i slutningen af 1. sats, hvor musikens ivrige aktivitet overraskende ender i en passiv drømmemusik. "Mystisk og klart på samme tid", lyder Poulencs anvisning til de to pianister, og den formulering rammer meget fint dobbeltkoncertens vidunderlige dobbelthed.

Sergej Prokofjev: Romeo og Julie

Romeo og Julie er Shakespeares udødelige drama om to unge elskende, der ikke kan få hinanden, fordi deres familier har et gammelt fjendskab. Da situationen spidser dramatisk til, søger Julie hjælp hos munken Laurentius, der i bedste hensigt giver hende et sovemiddel, som skal simulere hende død. Men Romeo får aldrig besked om planen, og da han ser Julie liggende i krypten, tror han, at hun virkelig er død, og han tager livet af sig. Da Julie vågner fra sin bedøvelse og finder Romeo død, vil hun heller ikke leve videre.

Prokofjev skrev i 1935 musik til en balletudgave af **Romeo og Julie**, og hans musik favner alle sider af kærlighedsdramaet. Musikken er boblende fuld af liv og følelser, skrevet i Prokofjevs uforlignelige stil, hvor 'forkerte' toner blander sig og fremtryller drilske og uhyggelige virkninger. Det hele er håndteret med et enestående øre for klangkombinationer og i det hele taget en særpræget orkestrering. Den sans for eventyr er med til at gøre Prokofjev til en af den klassiske musiks helt store historiefortællere.

Endnu en vigtig X-faktor i musikken er Prokofjevs melodiske talent. Ballettens roller har ledemotiver, der fungerer som genkendelige 'visitkort' gennem værket. De strenge familier – Montague og Capulet – har hver deres dystre tema, mens munken Laurentius, der i bedste hensigt giver Julie et sove-middel, har et varmt og roligt tema, spillet af fagot og klarinet. Hele balletten når himmelske højder i det gribende højdepunkt, Balkonscenen, der er så romantisk musik, som det overhovedet kan laves.

Herhjemme er Romeo og Julie med John Neumeiers koreografi et af Den Kongelige Ballets glansnumre, men musikken kan også med største fornøjelse nydes uden dans. Enten i sit fulde omfang eller i form af de tre suiter med uddrag, som Prokofjev selv lavede.

De korte suiter fanger dog ikke balletmusikkens bredde og store følelsesfuldhed, og mange dirigenter foretrækker derfor at lave deres egne koncertudgaver af balletten.

Det har også aftenens dirigent, Dmitry Matvienko, gjort. Hans koncertversion med udvalg fra de tre suiter fungerer som et selvstændigt koncertværk, og selv om kronologien ikke strikt svarer til musikkens placering i den fulde ballet, giver det os en smukt sammenhængende musikalsk fortælling på over tre kvarter.

Først møder vi de truende voksne i familierne Montague og Capulet, der med kulde og vrede står for det helt modsatte af ung forelskelse. Julie er på grænsen mellem barn og voksen, og hendes barnepige har svært ved at forstå, at hun skal til at give slip på hende. Ved et maskebal møder hun og Romeo hinanden og bliver på stedet dybt forelskede. De kan ikke slippe hinanden, og ved balkonen i Julies hus erklærer de hinanden deres store kærlighed.

Forholdet mellem de to hadske familier går fra slemt til værre, da Julies fætter Tybalt dræber Romeos ven i en

duel. Ude af sig selv stikker Romeo Tybalt ned – og dermed bliver forbindelsen mellem Romeo og Julie også endeligt dødsdømt. Den desperate udvej for parret er at løbe væk fra det hele ved hjælp af Julies forfalskede død. Planen ender så galt, som den overhovedet kan, og de to elskende, der ikke kunne få hinanden, dør i hinandens arme.

Jens Cornelius

Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



FOTO: PER MØRTEEN ABRAHAMSEN



FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL

Ved hver eneste Torsdagskoncert med DR Symfoniorkestret gemmer der sig en P2-vært blandt publikum i Koncertsalen. Han eller hun taler dæmpet i mikrofonen fra sin plads på 1. balkon, men stemmen når ud til over 100.000 lyttere, der følger koncerten ved højttalerne.



FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL

Samtidig står en reporter klar i kulissen for at fange kunsterne lige før eller efter de indtager scenen, så lytterne mærker den særlige koncertstemning og kommer helt tæt på de medvirkende.



Hør Torsdagskoncerten direkte i P2 Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd.



Du kan også finde koncerter med DR Symfoniorkestret på DRTV.

DR SymfoniOrkestret

Violin 1

Soo-Jin Hong
Christina Åstrand
Bartosz Skibinski
Jan Leif Rohard
Kern Westerberg
Johannes Søe Hansen
Helle Hanskov Palm
Per Friman
Tine Rudloff
Sabine Bretschneider-Jochumsen
Sophia Bæk
Trine Yang Møller
Runi Bæk
Patricia Mia Andersen
Monika Malmquist Egholm
Anja Zelianodjevo
Peter Andreas Nielsen
Johan Amandus Lind
Harriet Wheeler

Violin 2

Teresa La Cour
Gunvor Sihm
Bodil Kuhlmann
Julie Meile
Line Marie Most
Marianne Bindel
Amalie Kjældgaard Kristensen
Andrea Rebekka Alsted
Stanislav Igorevich Zakrjevski
Benedikte Pontoppidan Thyssen
Ida Balslev
Vladimir Yosifov
Austin Lee Hansen
Erik-Theodor Danciu

Bratsch

Dmitri Golovanov
Magda Stevensson
Gunnar Lychou
Astrid Christensen
Katrine Reinhold Bundgaard
Lillion Anne Søren
Stine Hasbirk Brandt

Katarzyna Bugala
Alexander Butz
Einar Kyvik Bauge
Vinçen Arneodo
Mikkel Schreiber Thomsen
Benedikte Artved

Cello

Henrik Dam Thomsen
Soo-Kyung Hong
Richard Krug
Birgitte Øland
Johan Krarup
Peter Morrison
Louisa Schwab
Chul-Geun Park
Cansin Kara
Hyazintha Andrej
Olga Chwaszczewska

Bas

Einars Everss
Nicholas Franco
Henrik Schou Kristensen
Ditlev Damkjær
Mads Lundahl Kristensen
Thoralf Strandli Pedersen
Karla Wulff
Piotr Dubajko

Fløjte

Ulla Miilmann
Mikael Beier
Russell Satoshi Itani

Obo

Theophile Pierre Florent Hartz
Kristine Vestergaard
Ulrich Trier Ortmann

Klarinet

Pedro Franco Lopez
Klaus Tönshoff
Søren Elbo

Fagot

Audun Halvorsen
Dorte Bennike
Archie Auger

Saxofon

Jeanette Balland

Horn

Lasse Luckow Mauritzen
Aurora Sæterhaug Bye
Dominika Piwkowska
Oskar Lejonclou
Jakob Arnholtz
Henning Hansen

Trompet

László Molnár
Karl Husum
Andreas Jul Nielsen

Basun

Marek Adam Stolarczyk
Brian Bindner
Gabriel Boezi Gjerpe

Tuba

Thomas Andre Røisland

Harpe

Zachary James Hatcher

Tasteinstrumenter

Per Salo

Slagtøj

Gert Skød Sørensen
Jakob Weber Egholm
Nicola Carrara
Klaes Breiner Nielsen
Mads Hebsgaard Andersen

Pauker

René Felix Mathiesen

Med forbehold for ændringer. Se opdateret musikerliste i foyeren på koncertdagen

Afsked med hornist Henning Hansen

Det lå ikke i kortene at unge **Henning Hansen** skulle blive til noget inden for musikken. Ingen af forældrene spillede, men lyttede da ofte til musik "lige fra giro 413 og til klassisk musik". Men skolen anbefalede, at den unge, talentfulde Henning begyndte på et instrument, og da han syntes, at hornet var flot, så blev det sådan.

Og så gik det ellers stærkt. Et tidligt højdepunkt var, da Henning som 15-årig blev solohornist i Musik & Ungdoms symfoniorkester. Og efter kort tids studier ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium vandt Henning en stilling i Sjællands Symfoniorkester.

Herefter var DR Symfoniorkestret næste oplagte stop. Her har Henning spillet utallige opgaver – forløst med forbilledlig grundighed og musikalitet. Efter en årrække som 3. horn blev Henning 2. solohorn og senere solohorn, og i december 2021 kunne Henning fejre 40-års jubilæum i DR Symfoniorkestret!

Ved siden af sit virke i DR har Henning medvirket i flere førende kammerensembler, også Royal Danish Brass, med hvem han har spillet til flere store mærkedage i kongehuset, og som solist har han optrådt med værker af bl.a. Mozart og Strauss.

Privat er Henning idrætsmand med flere maratoner bag sig og ivrig cyklist. Hus og have nyder godt af hans evner, ligesom han finder tid til at give noget af sin store erfaring videre til den næste generation som lærer på det konservatorieforberedende MGK.

Henning sætter pris på, at man holder på de klassiske former. Nu, hvor han har valgt at gå på pension fra orkestret, er det ved fredagens koncert blevet tid til at sige ikke blot et pænt, men også et stort og hjerteligt tak for den kæmpe indsats igennem årene. Vi er meget glade for, at du valgte musikken og hornet dengang!

Jakob Holtze
Chef for DR Symfoniorkestrets udvikling og drift

FOTOGRAF: EUGENIUS BARZDZIUS





20. APRIL KL. 18.30
KONCERTSALEN

Malko Konkurrencen 2024

DR Symfoniorkestrets internationale Malko Konkurrence samler de bedste unge dirigenter fra hele verden i DR Koncerthuset. Ved denne finalekoncert dystes de tre finalister mod hinanden i musik af Brahms og Nielsen, og en af dem får overrakt den eftertragtede førstepris af juryformand Fabio Luisi.

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR
Symfoni
Orkestret

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMÅAL
FONDATION CARIS

CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT

AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND

AUGUSTINUS FONDEN

BECKETT-FONDEN

WILHELM HANSEN FONDEN

LÉONIE SONNINGS MUSIKFOND

VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr

Chef for DR Symfoniorkestret udvikling og drift — Jakob Holtze

Repertoirechef — Tatjana Kandel

Produktionstilrettelægger — Karen Skriver Zarganis

Produktionsledere — Anne Dueholm Jacobsen, Morten Danvad

Lydproducer — Eskild Skovbakke Winding

Musiktekniker — Mikkel Nymand

Redaktør — Helle Kristensen

Design — DR Design

Foto — Christian Rahbek Olsen

Tryk — Bording Danmark A/S