

RAGNAROK

**UNDERVISNINGSMATERIALE TIL MUSIK MED
BAGGRUNDSTEKSTER OM VIKINGETIDEN OG DENS GUDEVERDEN
MELLEMTIN**

INDHOLD

SIDE 3

Til læreren
Målet med koncerten

Musik

SIDE 4

Obligatorisk forberedelse:
Video, hvor handlingen forklares

SIDE 4

Uddybende video, hvor gudeverdenen udfoldes

SIDE 5

Syng og spil: Vølven vandrer

SIDE 6

Syng og spil: Vølven vandrer

SIDE 7

Tramp og klap en rytme 4/4 og 5/4

SIDE 8

Talekor: Odin manes frem

SIDE 9

Syng: Vi vil leve

SIDE 10

Syng efter koncerten: En vølv var født

Ressource

Video

Video

Partitur, indspillede stemmer, video, sing along-version

Node

Video, node/tekst

Video, node/tekst

Node/tekst, indspilning

Node/tekst, indspilning

Baggrundsmaterialer

SIDE 11

Vølvens historie

(læs let)

Tekst

SIDE 12

Vikingetid

Tekst

SIDE 13

Vikingernes verdensbillede

Tekst

SIDE 14

Klip og fold vikingernes verdensbillede som en uro

Elevark

SIDE 15

Præsentation af de medvirkende år 1133

Tekst

SIDE 17

Læs om runer

Elevark

SIDE 18

Guderne og dagene

Tekst

TIL LÆREREN

Ragnarok er en musikalsk og dramatisk indførelse i vikingernes verden

Før det skrevne ord og bogtrykkerkunsten kom til, blev historien husket gennem mundtlige leveringer af sagn, legender og myter. Men skjalden var ikke kun en historiefortæller, en skjald kunne forvandle dig til skurk eller helt, alt efter hvordan historien berettes. Skjaldens evner til at fremmane billeder gennem ord og musik blev betragtet som både magtfuld og magisk, og en god skjald var hele stammens kollektive hukommelse.

Når I skal opleve koncerten, er I derfor ikke bare et publikum, men en del af et urgammelt ritual, hvor fortællingen bliver vakt til live gennem handling og gentagelse. Hvor ord har magt, og fællesskab gør stærk.

Dette materiale har til formål at:

1. **forberede eleverne til koncerten via en række opgaver.**
2. **give grundlæggende viden om runer, magi og religion i vikingetiden.**
3. **give en forståelse af, hvilket verdensbillede vikingerne havde.**

Undervisningsmaterialet henvender sig især til musik- og historielærere.

Ideelt er det, hvis de lærere, der har undervist med materialet, også kommer med til forestillingen.

Materialet er udarbejdet til undervisning i musik. Desuden findes der efter musikdelen et baggrundsmateriale med historiske facts og fortællinger om vikingetiden og den nordiske mytologi.

Via en video åbnes forestillingen for eleverne. I videoerne fortæller komponisten Mathias Madsen Munch, hvordan grundhandlingen i Ragnarok udspiller sig, og han fortæller om, hvilke personer og væsener der medvirker i koncerten.

Videoerne leder naturligt over i materialets musikdel, hvor eleverne møder:

- **sange**
- **talekor**
- **sammenspil**
- **stamperytmer**

For at forstå det univers, koncerten er skrevet i, indeholder undervisningsmaterialet tekster undervejs og baggrundstekster, som enten læreren kan læse og fortælle om – eller som eleverne kan læse selv og bearbejde.

De fleste opgavetekster er henvendt til eleverne med en lærerboks sidst på siden.

Hele koncerten bygger på, at den gode koncertoplevelse bliver endnu bedre, hvis eleverne er medinddraget. Og det bliver de. Alle tekster, rytmer, talekor m.m. vil blive brugt i løbet af koncerten sammen med eleverne til at påkalde guder og skabe en fælles koncertånd i salen.

På koncertens side med e-materialer findes forskellige ressourcer, fx indspilninger af musik, speak fra koncerten med Ghita Nørby, instruktionsvideoer og supplerende tekster og aktiviteter.

Det er ikke et krav eller en forudsætning for at deltage i koncerten, at eleverne har arbejdet med dette materiale, men materialet vil give eleverne en forforståelse og medleven, som gør deres koncertoplevelse mere spændende.

VELKOMMEN TIL RAGNAROK!

Snart skal I opleve en koncert, der hedder RAGNAROK.

Men det er mere end en koncert. Det er også en interaktiv oplevelse, hvor I selv skal hjælpe musikerne undervejs.

Handlingen foregår i vikingetiden, hvor man troede på de gamle guder fra den nordiske mytologi. Måske kender I deres navne? De hed fx Tyr, Odin, Tor og Frigg.

I kommer til at se to videoer som forberedelse til koncerten.

Mathias er komponisten bag Ragnarok, og har skrevet teksten og musikken som huskomponist i DR Musikariet. Først får I en kort teaser:



Derefter får I en grundig fortælling af Mathias, hvor handlingen i koncerten foldes ud. Sæt jer godt til rette, stop videoen en gang imellem, og stil spørgsmål til jeres lærer.



Lyt til introen  – den er indtalt af Ghita Nørby. Tal om, hvad hun fortæller.

TIL LÆREREN

Med denne obligatoriske forberedelse er elevernes nysgerrighed vakt, og du kan fortsætte koncertforberedelsen med de elementer fra materialet, du ønsker. Der er musikfaglige aktiviteter, fx sang, sammenspil, rytmer og talekor. Kig ind på **ressourcesiden** og find links og ekstra baggrundsmaterialer.

VØLVEN VANDRER

Sang og sammenspil

Læs om vølven

I koncerten møder I Heid, som er vølv, men hvad er det?

Ordet vølv betyder 'en som bærer en stav'. Det lyder jo ikke særligt magtfuldt eller farligt, men denne stav er en tryllestav. Vølver er nemlig det, vi senere kommer til at kalde for hekse og troldkvinder.

I vikingetiden var vølver ikke onde personer, men det var nogen, man havde stor respekt for. Vølver kunne spå om fremtiden, helbrede med både urter og trolddom, kontrollere vejret og kaste forbandelser.

Selv gudernes konge Odin må bede en vølv om hjælp for at få viden om, hvordan verden var skabt og ville gå under.

Vølvens stav er et bevis på hendes magt: Den skal forestille en spindestok – en pind med den uld på, som man trak ud og lavede til tråd. En sådan spindestok ejede de tre Norner, og de spandt ulden til menneskers skæbnetråd.

Staven møder vi senere i eventyrene: Det er fx den spidse ten, som Tornerose stikker sig på.

Vølven bar ud over sin stav også amuletter og andre magiske redskaber. Det ved vi, for der er fundet grave fra vikingetiden, hvor kvinder har en besynderlig stav med sig, frø fra farlige planter og amuletter hvis betydning, vi ikke kender.

Sangen

Sangen hedder Vølven vandrer, og den handler om, at vølven er blevet vækket og påkalder guderne for at få hjælp mod bæstet.

Der er 6 stemmer, dvs. 6 forskellige ting, som kan synges og spilles samtidigt.

Se node og tekst på næste side.

Aftal med jeres lærer, hvordan I deler jer i grupper, og hvordan I organiserer prøvearbejdet.

TIL LÆREREN

På [ressourcesiden](#) ligger følgende indspilninger:

- Alle 6 stemmer hver for sig (mp3)
- De 6 stemmer sat sammen trin for trin (video)
- Sing along-version (mp3)
- Tekst & node til print

Alle stemmer ligger i et leje, så de som udgangspunkt kan synges. De kan også spilles på tangenter med en spooky lyd. Eleverne kan orientere sig i nodebilledet og i øvrigt lære deres stemme på øret. Fx kan eleverne deles op i grupper med en iPad til hver gruppe, som øver sin stemme, og mødes for at sætte nummeret sammen. Akkorderne er enkle og kan spilles evt. blot som toklange, og der kan sættes en bas på med grundtoner. OBS: Hvis *captions* sættes på (CC), kan der følges med i teksten på sangene og i oplæsningen.

VØLVEN VANDRER

TEKST OG NODE – *hør sangen*

Første del er enkelte stemmer. Andel del er samlede stemmer. Tredje del er kun klaverakkompagnement.

Am Em Am Em

La la la. La la la la la.

La la la la la la La la la la

Se det ske væl - ven van - drer

Kom *p* så. Vøl - ver.

1.Rav - nen skri-ger; ug-len tu - der. Hør mit råb i hø-je Gu-der.
2.Ha - nen ga - ler, hor-net kal-der. Hør mig i de hø-je hal-ler.

1.Rav - nen skri-ger; ug-len tu - der. Hør mit råb i hø-je Gu-der.
2.Ha - nen ga - ler, hor-net kal-der. Hør mig i de hø-je hal-ler.

5 Dm C Am E Am D

La La La La la

la la la la la la la la

på den fros - ne jord.

Kom så. Vøl - ver.

Op til må-nen; op til so - len. Tyr, Tor, Frigg, O - din!
Op til må-nen; op til so - len. Tyr, Tor, Frigg, O - din!

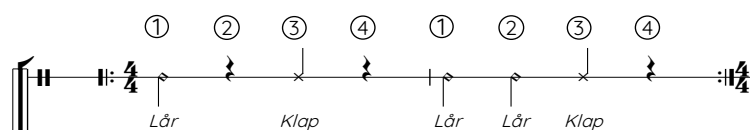
Op til må-nen; op til so - len. Tyr, Tor, Frigg, O - din!
Op til må-nen; op til so - len. Tyr, Tor, Frigg, O - din!

TRAMP OG KLAP EN RYTME

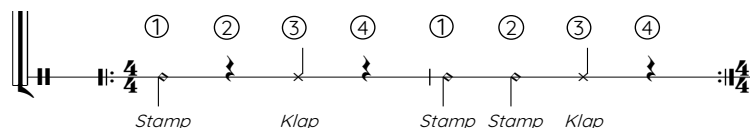
ØV JER I AT KLAPPE TIL FIRE – se hvordan her ▶

Stå i en rundkreds, og klap sammen med jeres lærer.

Lår-klap: Nu klapper I: **lår-klap-lår-lår-klap**

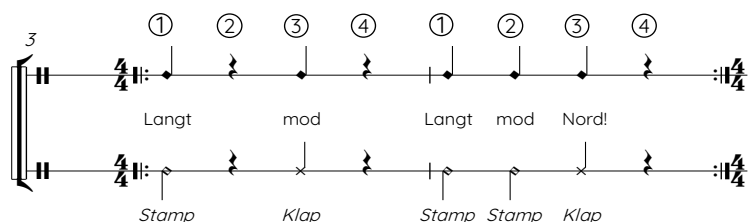


Stamp-klap: Nu øver I: **stamp-klap-stamp-stamp-klap**



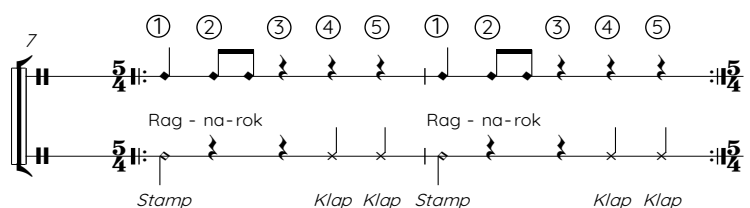
Stamp-klap med tekst: Når I er blevet rigtig skrappe, siger I:

Langt mod, langt mod nord – mens I stamper og klapper.

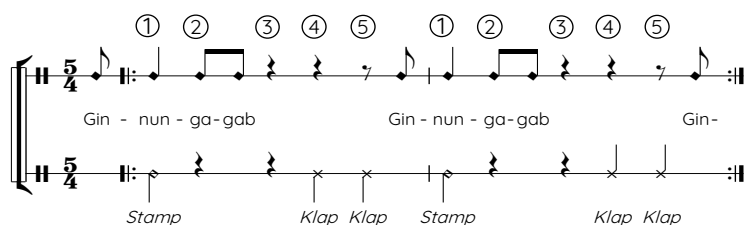


ØV JER I AT KLAPPE TIL FEM – se hvordan her ▶

Klap "Ragnarok": Rag-na-rok-klap-klap



Klap "Ginnungagap": Gin-nun-ga-gap-klap-klap



Før verden var til, var der intet. Kun det store mørke rum kaldet

GINNUNGAGAP

RAGNAROK

derimod er slutningen på verden, hvor selv de magtfulde guder vil dø under det sidste afgørende slag med deres fjender. En ny jord stiger derefter op, og balancen mellem det gode og det onde genoprettes.

TIL LÆREREN

Brug en gulvtam til at holde rytmen med. Lår-klap er tit lettere at lære, fordi det er en mindre bevægelse – og uden vægtoverføring end stamp-klap. Når eleverne sidder i koncertsalen, er det lår-klap, de bruger. Aktiviteten bruges flere gange i koncerten.

TALEKOR I RYTMER

Odin manes frem

Odins tegn vises i luften med: Op! Ned! Ned!

Klap rytmen med Mathias i videoen.



Flere rytmer

Del jer i to grupper. Hver gruppe skal klappe en rytme, bagefter bytter I.

Gruppe 1:

Klap 1 og 2 og 3 og 4 og

(ottendedele, samme tryk på alle klap)

Gruppe 2:

Klap 1-2-3 1-2-3 1-2

(ottendedele med tryk på alle 1'ere)

Gruppe 1 starter. Når deres rytme er stabil og fast, går gruppe 2 i gang.

Start forfra, når det kikser. Øv jer mange gange!

TIL LÆREREN

Se videoen med eleverne. Måske kan nogen af eleverne lure, hvilke rytmer der bruges. Noden finder du på [ressourcesiden](#).

Den lille øvelse med ottendedele viser, at man egentlig ikke behøver en 'skæv' taktart for at lave et særligt rytmisk udtryk. Når man flytter trykket, sker der spændende ting.

Hvis det er for svært at holde rytmerne, så 'trykforskellene' bliver tydelige, så lad klassen klappe som gruppe 1, mens du selv klapper gruppe 2's rytme.

VI VIL LEVE – sang

Vi vil leve
Vi vil leve bare lidt endnu
Vi vil leve så længe vi kan ånde.
Følg dit åndedræt mens hele verden udenfor
går til grunde i rædsel og gru

Vi vil leve
Vi vil leve bare lidt endnu
Vi vil leve og vække alle ånder.
Solen bryder frem, så vi af lungers fulde kraft
vil forblive i live.

Vi vil leve, vi vil leve bare lidt endnu.
Vi vil leve om Guderne vil det.
Håbet spirer. Når verd'nerne går itu,
står vi sammen mod Ragnarok.

Lyt til VI VIL LEVE med vokal 

Lyt til VI VIL LEVE kun instrumental 

TIL LÆREREN

Syng sangen
Vi vil leve – eller blot
lyt til den undervejs.
Node, indspilning og
tekst til print finder
du på [ressourcesiden](#).
OBS: Hvis *captions*
sættes på (CC), kan
der følges med i
teksten på sangene
og i oplæsningen.
Sangen afslutter
koncerten RAGNAROK.

EN VØLVE VAR FØDT – sang

En vølse var født hun fik synets kraft;
ringe og spådomsstave.

Alt det som Guder har efterstræbt
var med ét blevet hendes kald.

Hun ku' se forbi alle rædselsskrig.

Hun ku' lytte bag dit bryst.

Hun ku' skimte solen stå op i øst.

Hun ku' høre harmoni

fra den sal I lever i.

Alt, det hun ved,

har hun sagt til dig

Ved du mer'?

- eller ved du ej?

Hun blev ført til det sted

Heimdals horn var lagt

under det lyse løvtræ.

Her blev den hellige vølse bragt

inden verd'nerne sank i hav.

Hun ku' se forbi alle rædselsskrig.

Hun ku' lytte bag dit bryst.

Hun ku' skimte solen stå op i øst.

Hun ku' høre harmoni fra den sal I lever i.

Alt det, hun ved, har hun sagt til dig.

Ved du mer'?

- eller ved du ej?

TIL LÆREREN

Syng sangen

En vølse var født efter koncerten.

Node, indspilning og tekst til print finder du på [ressourcesiden](#).

OBS: Hvis *captions* sættes på (CC), kan der følges med i teksten på sangene og i oplæsningen.

Lyt til EN VØLVE VAR FØDT med vokal ▶

Lyt til EN VØLVE VAR FØDT kun instrumental ▶

BAGGRUNDSMATERIALE

VØLVENS HISTORIE

Året er 1133. Vikingetiden er for længst forbi, og de kristne har overtaget Danmark med deres bønner om næstekærlighed. En mørk sky har lagt sig over verden. Rygter siger, at selveste Englands konge er død af skræk over det uendelige mørke.

Verden er tyngt af grufulde hændelser. Et udyr er løs i det ganske land og truer med at udrydde selv de mest hårdføre landsbyer. Allertidest mod nord har enkelte overlevende søgt ly i denne kirke, der nu skal beskytte dem mod ondskaben.

Måske er mørket – og det ødelæggende udyr – gudernes hævn? Hævn for at mennesket har forkastet de gamle skikke? Måske har guderne aldrig glemt, hvordan man behandlede deres mest trofaste tjenere? De kvinder, man i tidernes morgen kaldte for vølver. Vølverne var velanset af alle, og selveste Odin havde jævnligt brug for deres evner for at kunne se ind i fremtiden. Men tider skifter, og alle vølver blev før eller siden fordrevet eller brændt på bålet; spottet som hekse i pagt med djævelen.

En vølv fik dog en skæbne værre end døden – hun blev levende begravet, da de byggede kirken her. Man siger, at man stadig kan høre den gamle vølv trække vejret, hvis man lægger hovedet mod det kolde kirkegulv og lytter efter.

TIL LÆREREN

Læs denne intro højt, eller lyt til indspilningen indtalt af Ghita Nørby på [ressourcesiden](#), før I deltager i koncerten.

BAGGRUNDSMATERIALE

VIKINGETID

Vikingetiden er tiden fra år 700 til omkring år 1000 e.Kr. Man kan ikke sige præcis, hvornår den begynder og slutter, men der er flere ting, som adskiller vikingetiden fra den tid, som kommer før (jernalderen) og den tid, som følger efter (middelalderen):

1. Vikingerne har med sikkerhed skibe med sejl. Vel at mærke hurtige, lette slanke skibe, anderledes end resten af verdens skibe. På disse skibe kan man rejse hurtigt og langt, og vikingetiden indledes med et angreb fra havet. I år 737 e.Kr. angriber en gruppe skandinaviske mennesker et kloster på Englands østkyst. Disse 'pirater' kaldes vikinger, skriver munken Adam af Bremen i år 1075 i sin krønike. Herfra stammer begrebet vikingetid. Vikinger var altså egentlig ikke navn for et folk, men derimod det man gjorde, når man rejste ud på togt. Vikingetiden er skibenes og de lange rejsers tid.
2. Man er hedninge i den første del af vikingetiden. Troen og forestilling om verden stammer ikke fra biblen, men er det, man kalder en polyteistisk (flere guder) tro. Selv om man har kendt til den kristne tro, er det et helt andet åndeligt verdensbillede, man har. Vi moderne mennesker kan næsten ikke forstille os det, da vores verden og vores forestillinger om rigtigt og forkert, godt og ondt er dybt forankret i en kristen verden. Helt grundlæggende ting som f.eks. respekt for menneskeliv og forbud mod drab var helt anderledes i vikingetiden, hvor et drab kunne være helt acceptabelt, sågar påkrævet, hvis ens ære var blevet krænket.
3. Magten samles hos kongen, og kristendommen bliver den eneste gældende religion. I vikingetiden går vi fra at have mange stammehøvdinge til én eneste regent. Middelalderen indledes med, at Danmark har én konge, og hans magt er skænket af gud. Den kristne tro bliver den eneste tilladte tro i landet, og det er guds ord beskrevet i biblen, som danner grundlag for loven, ikke et tinge af mennesker. Kirken får enorm magt, og den katolske pave i Rom og hans repræsentanter har reelt magt over kongen. Selv det daglige liv er styret af kirken, som bestemmer, hvad man må spise hvornår, hvad der er rigtigt og forkert. De fleste kilder, vi har til vikingetidens tro og gudeverden, er faktisk skrevet i middelalderen. Det skal man huske, når man læser de kilder: Vi ser på fortidens mennesker gennem et kristent blik. Så vikingetiden er både den sidste hedenske tid og den første kristne.

VIKINGERNES VERDENSBILLEDE

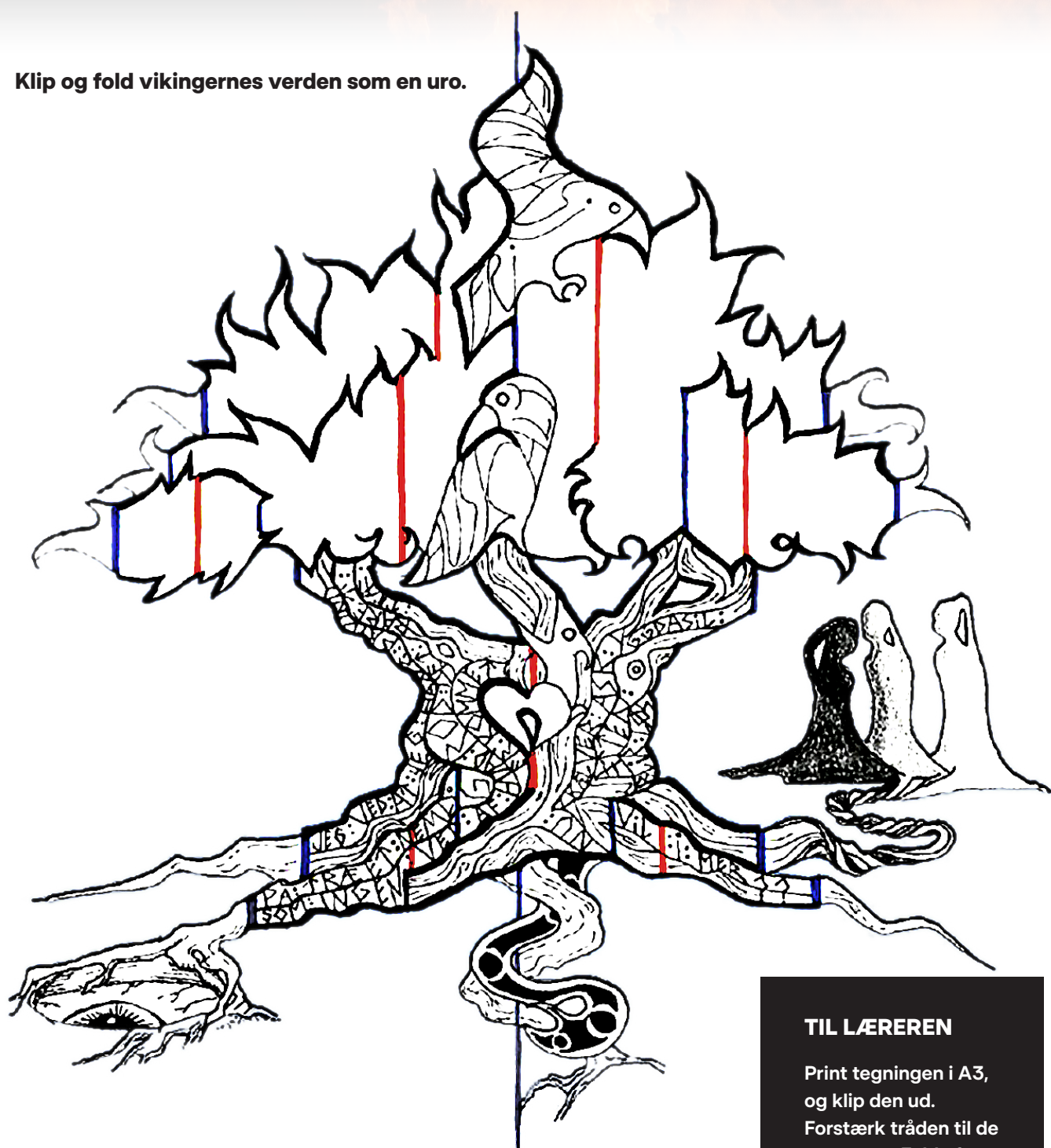
Hvordan så verden ud ifølge vikingerne?

Verden er delt i tre: Asgård, Midgård og Udgård. Mellem disse tre vokser verdenstræet Ask Yggdrasil, hvis krone når helt til Asgård, og hvis rødder når til både Asgård, til Udgård og til dødsriget Hel.

Mennesket lever i Midgård, Guderne bor i Asgård, og i Udgård ligger Jotunheim, hvor jætterne og kaosvæsenerne lever. Mellem alle tre verdener står Ask Yggdrasil – verdenstræet. En rod løber til Asgård, hvor Urds brønd er. Her vander skæbnegudinderne, de tre norner træets rødder med det hellige vand. Ved roden under Jotunheim sidder jætten Mimer og vogter sin brønd. Brøndens vand skænker evig visdom. Den sidste rod løber til Hel i Nifelheim ved brønden Hvergelmer, hvor slangen Nidhug gnaver af dens rødder.

Træet er så magtfuldt, at det står selv efter Ragnarok, og af dets grene udskæres de første mennesker, som vil befolke den nye verden.

Klip og fold vikingernes verden som en uro.



TIL LÆREREN

Print tegningen i A3, og klip den ud. Forstærk tråden til de tre nørner. Fold efter de røde og blå streger, og hæng tegningen op som en uro.

PRÆSENTATION AF DE MEDVIRKENDE ÅR 1133

TRYGVE er kendt i landsbyen som musiker. Han er døbt og tjener kirken, akkurat som hans far gjorde. Trygve er en fremtidens mand og elsker moderne teknologi. Ikke mindst i form af kirkens såkaldte orgel – et splinternyt og meget kostbart instrument fra Italien. Det vigtigste for Trygve er at hjælpe alle i landsbyen - uanset hvem de er og hvad, der skal til. Trygve viser vejen og dirigerer sit folk, når alt ser mørkest ud.



TRYGVE
Klaver

SIF er kendt af alle som landsbyens skjald. Hun er eftertænksom og tager aldrig forhastede beslutninger. Hendes venlige væsen har ført hende til fjerne dele af verden. Nu har hun slået sig ned i landsbyen, hvor hun altid er klar med en poetisk fortælling. En skjald sætter nemlig ord og musik til menneskers og guders historier – store som små. Man siger, at Sif kan tale direkte til guderne med sin violin. De melodier vil man huske til evig tid.



SIF
Violin

BJØRN er af mange anset for at være landsbyens stærkeste kriger. Han har aldrig ladet sig døbe og hylder stadig de gamle guder. Bjørn er bredt accepteret i befolkningen på grund af sin styrke og muskelkraft. Bjørn trives bedst ude i skoven, hvor han beder til de gamle guder. Han skaber sine instrumenter af træ og skind fra de rådyr, han fanger i skovens dyb.



BJØRN
Percussion

PRÆSENTATION AF DE MEDVIRKENDE ÅR 1133

GRO er landsbyens smed og en af byens vigtigste beskyttere. Hun smeder våben og bøjer de hårdeste metaller med de bare næver. Gro er kendt for at være stærkere end en bjørn, så ingen i landsbyen har turdet udfordre hende til tvekamp – heller ikke Bjørn! Gro er kendt for at slå så hårdt på sine våben, at man kan høre hende hamre flere kilometer borte.



GRO
Trommer

HEID er landsbyens vølv – eller rettere sagt: Det var hun. Hun blev levende begravet omkring år 1100, men måske vil det lykkes landsbyen at vække hende til live igen? Heid har direkte kontakt til de nordiske guder. Med sin stemme og magiske bevægelser kan hun mane ånderne frem. Heids hukommelse er dårlig efter de mange år begravet i mørke. Men hun husker stadig små stykker af, hvordan hun fik sin magiske spådomsstav af guderne. Heid har ikke meget tilovers for menneskene i landsbyen. Deres forfædre lyttede aldrig til hendes spådomsord, og de begravede hende levende som en heks. Heid er den eneste, der kan hjælpe landsbyens indbyggere mod mørket. Hendes største ønske er at genrejse den nordiske mytologi, så hun igen kan blive en vigtig del af livet i landsbyen.



HEID
Vokal

LÆS OM RUNER

I vikingetiden brugte man ikke det alfabet, som I kender (A-Å), og som denne tekst er skrevet med. Man brugte runer.

Det helt særlige ved Vikingetidens runer var, at de var magiske. Man var af en særlig slags, når man kunne tyde runer, for størstedelen af befolkningen var analfabeter. At læse var en særlig kunst. Derfor kan det være rigtig klogt at lære om runerne, inden man tager til vikingekoncert.

Skriv med runeskrift

Prøv at skriv jeres eget fornavn med runeskrift.



Det er ikke alle vores bogstaver, der findes som runer. Sproget var anderledes for 1.500 år siden. Hvis I mangler en rune, må I selv vælge en, I synes passer, fx u-runen for o-lyden, t-runen for d-lyden, i-runen for e-lyden og k-runen for g-lyden.

Tag runen med til koncert

Når I har fundet frem til jeres vikingenavn, kan I tage jeres forbogstav og skrive det ned på en seddel. Husk at tage sedlen med til koncerten, for I skal bruge jeres rune undervejs. I kan også male runen eller hele navnet på armen, når I skal til koncert. Husk at bruge en tusch, som ikke er giftig.

GUDERNE OG DAGENE

Vidste I, at dagene i vores uge er opkaldt efter den gamle, nordiske guder?

	MANDAG Månens dag	TIRSDAG Tyrs dag	ONSDAG Odins dag	TORSDAG Tors dag	FREDAG Friggs dag	LØRDAG vaskedag	SØNDAG solens dag	
--	-----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------------	-----------------------------	--

**Guderne havde hver deres tegn.
Find gudernes tegn på billedet af kirken:**



ODIN er den øverste af guderne. Han er krigens gud og bestemmer, hvilke krigere der dør på slagmarken. Ved ragnarok skal Odin møde Fenrisulven og dræbes af den.



TOR har været en populær gud i vikingetiden, for mange kvinder har båret hans symbol – hans hammer Mjølner – som et smykke. Hans hammer gør ham let at genkende, så når vi finder en figur eller et billede af en person med en hammer, så er det nok Tor, vi ser. Han er gud for vind og vejr, landbrug og menneskets beskytter mod jætter og kaosbæsterne.



FRIGG er klog, og hun giver ofte gode råd til Odin, som hun er gift med. Måske er Frigg og Freja oprindeligt den samme gud, men hvor Freja er kendt for at være kærlighedens gud, er Frigg ægteskabets og den gifte kvindes gud.



Der er en sidste rune indgraveret i kirken – den betyder slægt. I koncerten er vølven på jagt efter dem, der er Odins efterkommere, og som kan besejre det onde – måske det er jer?