

# DR Symfoniorkestret

## Popelka & Goerne

**DR**  
Symfoni  
Orkestret

# DR Symfoniorkestret

Koncertmester: Amalie Elmark

## Petr Popelka

Dirigent

## Matthias Goerne

Baryton

**Dmitrij Sjostakovitj** (1906–75)

### Suite over digte af Michelangelo

**for bas og orkester**, opus 145a (1974)

- I Sandhed
  - II Morgen
  - III Amor
  - IV Adskillelse
  - V Vrede
  - VI Dante
  - VII Til den landflygtige
  - VIII Skaberkraft
  - IX Nat (Dialog)
  - X Død
  - XI Udødelighed
- (ca. 42')

**PAUSE (30') ca. 20.15**

**Igor Stravinskij** (1882–1971)

### Ildfuglen, suite

- I Introduktion – Præludium og Ildfuglens dans – Variationer (Ildfuglen)
  - II Pantomime I
  - III Pas de deux: Ildfuglen og Ivan Tsarevich
  - IV Pantomime II
  - V Scherzo: Prinsessernes dans
  - VI Pantomime III
  - VII Rondo (Khorovod)
  - VIII Helvedesdans
  - IX Vuggevisse (Ildfuglen)
  - X Finalehymne
- (ca. 31')



Torsdagskoncerten sendes direkte  
i P2 Koncerten, genudsendes søndag  
kl. 12.15 og kan også høres i DR Lyd.

## DR Koncerthuset, Koncertsalen

Torsdag 2. maj 2024 kl. 19.30

Fredag 3. maj 2024 kl. 19.30

## MØD MUSIKKEN

Kl. 18.30 i Koncertsalen med Esben Tange



Foto: Khalil Baalbak

**Petr Popelka** er chefdirigent for Tjekkiets Radiosymfoniorkester, og til sommer tiltræder han desuden som chefdirigent for Wiener Symfonikerne.

Han er født i Prag 1986 og er ikke bare dirigent, men også komponist. Inden han begyndte sin dirigentkarriere, var han kontrabassist i et af Europas bedste orkestre, Dresdens Statskapel, som han i dag ofte er gæstedirigent for. Han optræder også med mange andre fremragende orkestre i Europa og USA, bl.a. dirigerede han for nylig Chicago Symfoniorkester.

Det er kort sagt gået meget hurtigt for Petr Popelka, siden han for seks år siden kastede sig ud i Malko Konkurrencen for unge dirigenter her i Koncerthuset og gjorde et virkelig markant indtryk, men uden at vinde en pris. Nu er han til gengæld blevet en hyppig gæst på podiumet hos DR Symfoniorkestret.



Foto: Caroline De Bon

En af vor tids største klassiske sangere er **Matthias Goerne** fra Tyskland. Han er født 1967 i Weimar. Hans stemmetype er baryton, men rækker også ned i det dybere basområde.

Matthias Goerne har optrådt over hele verden med lieder, dvs. sange med klaver, som han med sin intense koncentration gør til en meget nuanceret kunstform. Desuden optræder han ofte i værker for sang og orkester, f.eks. oratorier, mens han indenfor opera har begrænset sig til nogle få roller.

Matthias Goerne udfordrer gerne sig selv ved at samarbejde med skiftende pianister, der bedst er kendt for deres solokarrierer. Denne vinter har han turneret i Europa og Nordamerika med den russiske pianist Jevgenij Kissin, og med Daniil Trifonov har han i 2022 indspillet nogle af Sjostakovitjs Michelangelo-sange i udgaven med klaver.



**DR Symfoniorkestret** har lige siden DR's grundlæggelse i 1925 bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent har siden 2016 været den anerkendte italienske dirigent Fabio Luisi, som bl.a. har været med orkestret på højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA og selvfølgelig også står i spidsen for orkestrets store jubilæumsturné til Tyskland, Belgien og Østrig i januar 2025.

DR Symfoniorkestret og Fabio Luisis indspilning af Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon) har givet genlyd internationalt, bl.a. med hovedprisen 'Årets album' ved Gramophone Awards 2023 og senest med en BBC Award 2024 for årets bedste album i kategorien 'Concertos'. Nu er orkestret og Fabio Luisi i gang med at indspille alle Alexander Skrjabin's orkesterværker, også for Deutsche Grammophon.

DR Symfoniorkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live i DR Koncerthuset eller på turné. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Ud over det klassiske repertoire har DR Symfoniorkestret i disse år stor succes med at spille soundtracks fra film og computerspil. Over 340 millioner seere har set videoer fra orkestrets soundtrack-koncerter på sociale medier, og DR Koncerthuset har en af Danmarks største YouTube-kanaler med over 800.000 faste følgere.



# Sjostakovitj & Stravinskij

## Dmitrij Sjostakovitj: Suite over digte af Michelangelo

Efter et helt livs hårdt arbejde som komponist i Sovjetunionen sluttede Dmitrij Sjostakovitj af med nogle meget intense værker. Hans tredjesidste værk blev **Suite over digte af Michelangelo**, som han komponerede i 1974. Her sætter han musik til digte af den italienske renæssancekunstner Michelangelo, hvor emnerne er kunsten, livet, døden – og hvad der mon så sker derefter.

Sjostakovitj var året inden blevet diagnosticeret med lungekræft, og i forvejen havde han i flere år haft en neurologisk sygdom, så han bl.a. ikke længere kunne spille klaver. Sygdommen i hans sidste år var med til at gøre hans musik meget koncentreret. Den går ofte i langsomt tempo og virker indkogt på alle måder. Selv om der er forsamlet et helt symfoniorkester til Michelangelo-suiten, hører man meget af tiden kun nogle få instrumenter ad gangen.

Idéen til værket kom, da Sjostakovitj samme sommer fik foræret en bog med Michelangelos digte, oversat til russisk. Han udvalgte 11 af dem og gav hvert digt en titel.

Først komponerede han musikken for sang og klaver. På opfordring fra komponistkollegaen Aram Khatjaturjan lavede han bagefter en udgave for sang og orkester. I begge versioner er solisten en bassanger, ligesom Sjostakovitj også havde anvendt en bas som solist i sin Symfoni nr. 13 og 14, skrevet nogle få år inden. Det er værker, der er i nær familie, og kort før sin død overvejede Sjostakovitj, om Michelangelo-suiten skulle regnes for en symfoni – hans sidste.

### Som hugget i sten

Suite over digte af Michelangelo er kompromisløs musik. Som hugget i sten. Solistens sangstil er nærmest reciterende, en slags noteret deklamation af digtene. Overfor sangstemmen virker orkestret ikke som et normalt akkompagnement, for orkestret er så koncentreret, at det ofte er enstemmigt og snarere fungerer som en samtalepartner i dialog med sangsolisten.

Suiten begynder med en anspændt fanfare og en klagesang over tilværelsens meningsløshed. 'Sandhed' er titlen på sangen, hvor digteren – og Sjostakovitj – beder Gud om et sandfærdigt svar på det gnavnende spørgsmål, om livets og kunstens anstrengelser har været forgæves.

De tre næste sange er kærlighedsdigte, og nr. 2, 'Morgen', er så lykkelig musik, som det nu kan blive i dette værk. Helt andre tanker fylder nemlig mest, f.eks. i 5. sang, 'Vrede'. Understreget af Sjostakovitjs messingrytmer og piskesmæld forbander Michelangelo de vantro og alle andre svindlere, der opnår succes og anerkendelse på trods af deres ugudelighed.

En modsætning hører man i sang nr. 6. og 7, der hylder et menneske, som fik det ypperste ud af sit liv: den italienske renessancedigter Dante, der var Michelangelos forbillede som menneske og kunstner. Dante måtte forlade sin hjemby Firenze og rejse i eksil, hvad Sjostakovitj kunne nikke genkendende til. Netop i 1974 måtte nogle af de største russiske kunstnere, forfatteren Solsjenitsyn, cellisten Mstislav Rostropovitj og operasangeren Galina Visjnevskaja, forlade deres land, fordi deres frie holdninger var uønskede i diktaturstaten Sovjetunionen.

Sang nr. 8 og 9 fokuserer direkte på Michelangelos virke som billedhugger og den proces, han oplever, når han skaber et kunstværk. I 8. sang, 'Skaberkraft', er Sjostakovitjs musik som hammerslag i det hårde marmor, mens der i sang nr. 9, 'Natten', dysses ned og bruges dæmpede strygere (sangteksten refererer til Michelangelos skulptur 'Natten' i San Lorenzo-basilikaken i Firenze). Men hvad han end stiller op med sin hammer og mejsel, synes Michelangelo, at han hver gang bliver overgået af Gud, der skaber skønhed overalt.

De sidste to sange i Suite over digte af Michelangelo funderer over den forestående død og hvad begrebet udødelighed vil sige. Michelangelo var ganske klar over, at hans berømmelse ville give ham et efterliv, og også Sjostakovitj var kronet som en af de største komponister i sit århundrede.

I sang nr. 10 vender trompetfanfaren fra den allerførste sang tilbage, uforandret. Cirklen bliver symbolsk sluttet, så livets ende møder dets begyndelse. Og som indledning til sang nr. 11 citerer Sjostakovitj et lille klaverstykke, han havde komponeret, da han var ni år. For første gang i det lange værk skifter musikken her fra mol til dur.

Herefter hører man den aldrende Michelangelos åndelige testamente om døden, som Sjostakovitj gør til sit eget: "Jeg er

ikke rigtig død, men har bare skiftet bolig. Selv om jeg har mistet min sjæl, lever jeg videre i sjælene af dem, der elskede mig.”

## Igor Stravinskij: Ildfuglen

**Ildfuglen** er Igor Stravinskij's første store mesterværk. En ballet, komponeret i 1910 til kompagniet Ballets Russes i Paris, der bestod af eksilrussere og havde fænomenal succes med sine nyskabende forestillinger. Danserne, koreograferne, scenograferne og de håndplukkede komponister skabte overdådig kunst, der både var moderne og virkelig eksotisk.

Da Stravinskij blev bedt om at komponere musik til deres ballet 'Ildfuglen', var han 27 år, boede i Skt. Petersborg, og havde aldrig været i Vesteuropa. Han var opvokset i tsaridens konservative og nationalistiske miljø, og invitationen fra Paris var uimodståelig. "Jeg skulle arbejde sammen med en række personligheder, der betragtedes som de førende, hver på sit felt. Dette nye fristede mig i højeste grad og drev mig ud af den snævre cirkel, hvori jeg havde været indesluttet", fortæller han i sin erindringsbog 'Mit livs historie'.

Handlingen i balletten stammer fra et russisk folkeeventyr. Det fortæller om prins Ivan, som i sin jagt på den mystiske ildfugl bliver ført ind i en fortryllet have. Han fanger fuglen, og da den beder om at blive sluppet fri, forærer den Ivan en af sine magiske fjer.

Om natten ser Ivan en flok smukke prinsesser i den fortryllede have. Han opdager, at prinsesserne holdes fanget hos troldmanden Kastvej, og ved daggry sniger han sig ind på slottet. Desværre bliver også Ivan fanget, og Kastvej prøver at forvandle ham til sten.

Da trækker Ivan sin magiske fjer frem, og Ildfuglen dukker op. Den viser Ivan vej til det hemmelige, æggeformede skrin, hvor Kastvej gemmer sin onde sjæl. Ivan ødelægger ægget, og hele troldmandens mørke verden synker i grus. Godheden og kærligheden triumferer i den brillante finale, en bragende hymne med gjaldende messingblæsere og dundrende stortrommeslag, der simpelthen er spektakulær musik!

Ildfuglen er ikke bare en suveræn opvisning af orkestreringskunst med de mest geniale virkninger, den er også en utrolig billedrig eventyrfortælling. Magien opstår f.eks. i musikkens skelen mellem de gode og de onde: Ivans og prinsessernes

musik er melodisk og baseret på russiske folkemelodier, hvorimod Kastjejs djævelske musik er voldsomt truende, i uregelmæssige rytmer og bygget over krøllede skalaer.

Som danseforestilling varer Ildfuglen næsten en time. For at gøre det nemmere at spille musikken til koncerter uden dans, lavede Stravinskij efterfølgende tre korte udgaver til koncertbrug. Dirigenten i aften, Petr Popelka, har valgt at opføre den tredje version, som er fra 1945. Det er den længste af de tre koncertversioner, og det er også Stravinskij's sidste ord om Ildfuglen, hans gennembrudsværk.

Jens Cornelius

# Tekster

## Dmitrij Sjostakovitj: **Suite over digte af Michelangelo**

*Tekst: Michelangelo Buonarroti; oversættelse: Camilla Toldi Bugge  
Ved koncerten synges sangene på russisk.*

### **I – Sandhed (Til Pave Julius II)**

Min Herre, hvis ét gammelt ord er sandt,  
så er det, at den som kan, aldrig vil.  
Du har troet på fabler og falske ord  
og lønnet dem, der er sandhedens fjender.

Jeg er din tjener, og har været det fra ungdommen,  
jeg er viet dig, som solstrålerne til solen;  
Dog trods al min indsats rører det dig ikke,  
og du vredes, jo mere jeg anstrenger mig.

Jeg håbede engang at stige til din højhed;  
Det er Justitias vægt og mægtige sværd,  
ikke deres falske ekko, vi behøver.

Men Himlen, synes det, belønner på trods,  
og her på jorden er det vores lod  
at søge frugt på golde træer.



## II – Morgen

Hvor lykkelig den krans af glade blomster,  
der snor sig så adræt om hendes gyldne lokker,  
hver blomst sig presser frem foran den anden,  
som for at være den første til at kysse hendes pande!

Og lykkelig er hele den lange dag det stof,  
der nu strammer om hendes bryst, nu giver sig og fjøjer;  
Og hårets skønne fald af tvundet guld, der stryger  
mod hendes kind og hals i udsøgt fryd.

Og endnu mere lykkeligt synes mig det bånd,  
med gyldne spidser pyntet, der omkranser  
og omfavner den barm, det binder ind.

Og bæltet, der snor om hendes talje,  
synes mig at sige: her holdt jeg altid gerne fast!  
Hvad ville ikke mine arme gøre i dets sted?

## III – Amor

Vær sød at sige mig, kære Amor,  
om mine øjne ser den skønhed, jeg fornemmer,  
eller om det er et billed' fra mit indre,  
der med sin skønhed dækker hendes ansigt?

Du må jo vide det, for du kom med hende,  
og vælted' helt min sindsro og min fred;  
Dog vil jeg ikke undvære et eneste suk,  
ej heller ønsker jeg at brænde med en mindre flamme.

Den skønhed, som du ser, er hendes egen;  
den stråler mere klart, jo højere den flyver  
som gennem dødeliges øjne lige ind i sjælen.

Der bliver den guddommelig, ren og smuk,  
og bliver i sig selv udødelig:  
Dette, ikke andet, fornemmer dine øjne.

## IV – Adskillelse

Hvordan skal jeg nogensinde,  
skilt fra Dem, holde mig ved livet,  
når jeg end ikke ved adskillelsen må be' om hjælp?  
Disse klager, disse tårer, disse suk,  
som det ulykkelige hjerte forfølger Dem med,  
viser, skønne dame, på grusomste vis  
min tilstundende død og mine pinsler.  
Men for at ikke min trofaste tjeneste  
ved mit fravær rent forglemmes,  
efterlader jeg Dem her, som minde om min smerte,  
hvad ikke mer' er mit, mit hjerte.

## **V – Vrede (om Rom i pave Julius II's regeringstid)**

Her støbes sværd og hjelme ud af kalke,  
og Kristi blod bliver solgt i nøje mål.  
Hans kors og torne er spyd og skjolde,  
og snart må Kristi tålmod falde!

Lad Ham ej komme for at hæve disse priser  
på helligbrøden som her sker,  
For Rom vil stadig flå Ham og sælge skindet  
i de gader, hvor dyd formenes adgang.

Nu ville jeg gerne have besiddet skatte,  
men al møje og flid er væk fra mig,  
jeg frygter kåben, som maurerne Medusa.

Men hvis fattigdom ophøjes højt i himlen,  
hvilken skæbne er da beredt for os  
under dette banner for et andet liv?

## **VI – Dante**

Fra Himlen kom han, og som en dødelig  
så han helvedes flammer og retfærds rige,  
og vendte levende tilbage og så på Gud,  
for at skænke os alle sandhedens lys.

Den lysende stjerne, som med sit klare skin  
oplyste mørket om mit fødested,  
kan ej med verdens pragt fortjenes,  
kun Gud, som skabte den, er værdig.

Om Dante taler jeg, hvis store værk  
er ukendt af det utaknemlige folk,  
som stedse vender sig fra storhed.

Var jeg blot ham! Hvis jeg var født til denne skæbne,  
for hans landflygtighed og dyder  
opgav jeg gerne verdens bedste herkomst.

## VII – Til den landflygtige

Ingen kan sige om ham, hvad der bør siges,  
for hans stråleglans skinner for stærkt i øjnene:  
Det er nemmere at bebrejde hans fjender,  
end at give hans dyd en passende ros.

Han steg ned til smertens lande,  
for gavn for os, og steg så op til Gud:  
og portene, som Himlen åbned' for ham,  
lukked' fædrelandet mod hans ønske.

Utaknemmelige! siger jeg, du, skaber af din egen  
onde skæbne; et bevis endnu gang,  
at de dydigste tildeles stærkest hån.

Blandt tusind andre grunde se blot den ene:  
selvom ingen havde mere uretfærdig skæbne,  
er ingen lignende eller bedre mand nogensinde født.

## VIII – Skaberkraft (Efter Vittorio Colonnas død)

Når min grove hammer af den hårde sten  
former først ét menneskebilled', så et andet,  
er det fra hånden, der fører den og leder,  
at den får liv; den former fra dens vilje.

Men den, der bor i himlen, fylder verden  
med egen skønhed, og andres, fra sin egen kraft,  
og siden ingen hammer skabes uden hammer,  
skabes livet kun af livets egen kraft.

For hvert et kraftfuldt slag, med stedse større styrke,  
hæver hammeren sig stedse højere fra essen,  
hen over mit eget selv, og søger flugt mod himlen.

Derfor vil jeg aldrig nå til enden,  
hvis ikke den, der skabte hele verden,  
hjælper den, der ellers er alene.

## IX – Nat (dialog)

Strozzi:

Natten, som vi ser i den dybeste slummer,  
blev skabt af en engel her af denne sten,  
og fordi den sover, lever den,  
væk den, hvis du ikke tror, og den vil tale til dig.

Michelangelo:

Sønnen er mig kær,  
Det er bedre at være sten,  
mens skam og skade varer:  
Intet se, intet høre, det er lykken,  
Så væk mig altså ikke, men tal sagte!

## X – Død

Jeg ved, at jeg må dø, blot ved jeg ikke tiden;  
mit liv er kort, jeg har kun lidt tilbage.  
Mine sanser glædes, men ikke så min sjæl,  
som trygler mig om endelig at dø.

Verden er blind, og det dårlige eksempel  
overvælder og besejrer ærlighed:  
Alt lys er udslukt, og tapperheden slukket,  
løgnen sejrer, og sandhed ses ikke mere.

Hvornår oprinder dagen, Herre, som den, der tror på Dig,  
så utålmodigt venter? Al denne tøven  
dræber håbet og gør sjælen dødelig.

Hvad er det værd, det lys, der lover frelse,  
hvis endelig døden kommer, og uden nåde  
låser vore sjæle i elendighedens møje?

## XI – Udødelighed

Min skæbne har sendt mig en for tidlig søvn:  
men jeg er ikke død, jeg har blot skiftet sted.  
Jeg lever i dig, hvor du ser mig og græder,  
den ene elskede forvandles til den anden.

Man troede mig død; men for verdens trøst  
lever jeg videre med tusind sjæle her  
i sande elskendes hjerter: altså er jeg ikke borte,  
for éns pine er jeg ikke død.

# Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



Hør Torsdagskoncerten direkte i P2 Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd. Du kan også finde koncerter med DR Symfoniorkestret på DRTV.

# DR Symfoniorkestret

**Med forbehold for ændringer.** Se opdateret musikerliste i foyeren på koncertdagen

## **Violin 1**

Amalie Elmark  
Christina Åstrand  
Bartosz Skibinski  
Elna Carr  
Jan Leif Rohard  
Johannes Søe Hansen  
Anders Fog-Nielsen  
Helle Hanskov Palm  
Per Friman  
Sarah Jillian McClelland  
Tine Rudloff  
Sabine Bretschneider-Jochumsen  
Sophia Bæk  
Trine Yang Møller  
Patricia Mia Andersen  
Monika Malmquist Egholm  
Anja Zelianodjevo  
Kern Westerberg  
Harriet Wheeler

## **Violin 2**

Gunvor Sihm  
Therese Andersen  
Bodil Kuhlmann  
Julie Meile  
Marianne Bindel  
Amalie Kjældgaard Kristensen  
Anne Marie Kjærulff  
Andrea Rebekka Alsted  
Hedvig Oftedahl Vivanco  
Stanislav Igorevich Zakrjevski  
Benedikte Pontoppidan Thyssen  
Ida Balslev  
Austin Lee Hansen  
Erik-Theodor Danciu

## **Bratsch**

Michael Andreas Grolid  
Emma Wernig  
Dmitri Golovanov  
Gunnar Lychou  
Kristian Scharff Fogh  
Astrid Christensen  
Katrine Reinhold Bundgaard  
Lilion Anne Soren

Stine Hasbirk Brandt  
Katarzyna Bugala  
Magda Stevansson  
Einar Kyvik Bauge  
Benedikte Artved  
Mikkel Schreiber Thomsen

## **Cello**

Henrik Dam Thomsen  
Richard Krug  
Chul-Geun Park  
Louisa Schwab  
Birgitte Øland  
Cansin Kara  
Peter Morrison  
Johan Krarup  
Hyazintha Andrej  
Olga Chwaszczewska

## **Bas**

Joel Gonzalez  
Einars Everss  
Henrik Schou Kristensen  
Ditlev Damskjær  
Gerrit H. Mylius  
Mads Lundahl Kristensen  
Karla Wulff  
Piotr Dubajko

## **Fløjte**

Anna Nykvist  
Russell Satoshi Itani

## **Obo**

Eva Steinaa  
Kristine Vestergaard

## **Klarinet**

Johnny Teyssier  
Søren Elbo

## **Fagot**

Audun Halvorsen  
Dorte Bennike  
Britta Cortabarría

## **Horn**

Lasse Luckow Mauritsen  
Aurora Sæterhaug Bye  
Dominika Piwkowska  
Oskar Lejonclou  
Jakob Arnholtz  
Nicolai Sell

## **Trompet**

Michael Frank Møller  
László Molnár  
Karl Husum  
Andreas Jul Nielsen

## **Basun**

Lars Ragnar Karlin  
Brian Bindner  
Gabriel Boeži Gjerpe

## **Tuba**

Thomas Andre Røisland

## **Harpe**

Zachary James Hatcher

## **Tasteinstrumenter**

Per Salo

## **Slagtøj**

Gert Skød Sørensen  
Jakob Weber Egholm  
Nicola Carrara  
Lukasz Szyszko  
Mads Hebsgaard Andersen  
Lars Vestergaard Larsen  
Søren Rønlov Nielsen

## **Pauker**

René Felix Mathiesen



30. MAJ 2024 KL. 19.30 & 1. JUNI 2024 KL. 14  
KONCERTSALEN

# Tilson Thomas & Mahlers 3.

Oplev en stjernestund med Mahlers 3. Symfoni og DR Symfoniorkestret under ledelse af den store amerikanske dirigent Michael Tilson Thomas, som for første gang kan opleves i DR Koncerthuset. Alle følelser fra kærlighed til frygt findes i Mahlers overvældende fortælling om livet og døden.

**DR**  
**Symfoni**  
**Orkestret**

Læs mere og køb billetter på [drkoncerthuset.dk](https://drkoncerthuset.dk)



FREDAG 3. MAJ 2024 KL. CA. 21.30  
DR KONCERTHUSETS FOYER

# Extranummer

## Late night concert

Vil du forlænge koncertoplevelsen og komme tættere på musikerne i DR Symfoniorkestret? Så bliv hængende i foyeren efter koncerten fredag 3. maj, hvor en lille gruppe musikere spiller en intim late night-koncert i uformelle rammer. Baren er åben, lyset er dæmpet og musikerne har selv sammensat programmet og fortæller om musikken.

**DR**  
**Symfoni**  
**Orkestret**

**Oplevelsen er inkluderet i din koncertbillet.**

## **DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE**

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMÅAL  
FOUNDATION CARIS  
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT  
AUGUSTINUS FONDEN  
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND  
BECKETT-FONDEN  
KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND  
DROST FONDEN  
TOYOTA-FONDEN  
WILHELM HANSEN FONDEN  
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr

Chef for DR Symfoniorkestrets udvikling og drift — Jakob Holtze

Repertoirechef — Tatjana Kandel

Produktionstilrettelægger — Karen Skriver Zarganis

Produktionsledere — Morten Danvad, Anne Dueholm Jacobsen

Lydproducer — Bernhard Güttler

Musiktekniker — Mikkel Nymand

Redaktør — Helle Kristensen

Design — DR Koncerthuset

Foto — Christian Rahbek Olsen

Tryk — Bording Danmark A/S