

Kochanovsky & Beethoven

DR
Symfoni
Orkestret

DR Symfoniorkestret

Koncertmester: Soo-Jin Hong

Stanislav Kochanovsky

Dirigent

Nikolaj Szeps-Znaider

Violin

DR Koncerthuset

Koncertsalen

Torsdag 7. september 2023

kl. 19.30

Fredag 8. september 2023

kl. 19.30

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Violinkonzert, D-dur, opus 61 (1806)

I – Allegro ma non troppo

II – Larghetto

III – Rondo

🕒 ca. 42'

Pause (30') ca. kl. 20.20

Ludwig van Beethoven

Symfoni nr. 3, 'Eroica', opus 55 (1803-04)

I – Allegro con brio

II – Marcia funebre. Adagio assai

III – Scherzo. Allegro vivace - Trio

IV – Finale. Allegro molto

🕒 ca. 47'



Torsdagskoncerten sendes direkte i P2 Koncerten, genudsendes søndag kl. 12.15 og kan også høres i DR Lyd.

MØD MUSIKKEN

kl. 18.30 i koncertsalen med Esben Tange




Stanislav Kochanovsky

Dirigenten **Stanislav Kochanovsky**, født 1981 i Skt. Petersborg, er blevet en populær gæstedirigent hos DR Symfoni-orkesteret. Han optrådte her første gang i 2019, og hans koncerter med orkesteret har været meget medrivende. "For mig er et symfoni-orkester en gigantisk palet, der kan skabe utrolige billeder i nuet", siger han. "De højeste øjeblikke opnås dog kun, når der er total fortrolighed mellem orkester og dirigent."

Stanislav Kochanovsky begyndte karrieren som operadirigent i Skt. Petersborg. I dag fokuserer han på orkesterkoncerter og gæstedirigerer mange af verdens bedste symfoni-orkestre. I koncertsæsonen 2023-24 optræder han udelukkende i Vesten samt i Malaysia og Sydkorea, og han har tidligere i år haft sine debutkoncerter i USA med Cleveland Orkesteret og National Symphony Orchestra i Washington.

FOTO: MARCO BORGREVE



Nikolaj Szeps-Znaider

Violinisten **Nikolaj Szeps-Znaider**, født 1975, er et af Danmarks største musiknavne. Han har en verdensomspændende karriere, og det er faktisk ret sjældent, der er mulighed for at høre ham som solist herhjemme.

Nikolaj Szeps-Znaider udvidede sit musikalske arbejde med 100%, da han for et par årtier siden begyndte også at dirigere. I dag er han chefdirigent for Lyon Nationalorkester og gæstedirigent hos mange af de store orkestre i Europa og Nordamerika. Hans koncertoptrædener er derfor fordelt mellem opgaver som solist og dirigent. Til november skal han opføre Beethovens violinkoncert med New York Filharmonikerne – tidligere har han indspillet koncerten med Israel Filharmonikerne. Hans seneste albums er med Mozarts violinkoncerter, indspillet med London Symfoni-orkester og dirigeret af ham selv.



DR Symfoniorkestret

FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN

Lige siden DR blev grundlagt i 1925, har **DR Symfoniorkestret** bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent har siden 2016 været den anerkendte italienske dirigent Fabio Luisi, som bl.a. har stået i spidsen for højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA med musik af bl.a. Carl Nielsen på programmet. Det er også Luisi, som dirigerer DR Symfoniorkestrets indspilning af Niensens symfonier og koncerter, der er udkommet på det tyske pladeselskab Deutsche Grammophon. Næste store projekt for orkestret og Fabio Luisi er indspilningen af Alexander Skrjabin's orkesterværker, også med udgivelse på Deutsche Grammophon.

DR Symfoniorkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige,

symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid. DR Symfoniorkestret samarbejder hver sæson med nulevende komponister for at være med til at udvikle og forny orkestermusikken, og for at give de unge komponister mulighed for at skrive i det store orkesterformat.

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live i DR Koncerthuset eller på turné. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Ud over det klassiske repertoire har DR Symfoniorkestret i disse år stor succes med at spille soundtracks fra film og computerspil. Over 340 millioner seere har set videoer fra orkestrets soundtrack-koncerter på sociale medier, og DR Koncerthuset har en af Danmarks største YouTube-kanaler med godt 700.000 faste følgere.

Beethovens Violinkoncert & Symfoni nr. 3

Violinens

solokadence i

slutningen af 1. sats
(og i 3. sats) overlod

Beethoven til solistens egne improvisationer. I dag spiller man typisk en færdigskrevet solokadence, og Nikolaj Szeps-Znaider foretrækker den store kadence lavet af Fritz Kreisler i 1928.

Nikolaj Szeps-Znaiders dyrebare Guarneri-violin har i øvrigt tidligere tilhørt netop Fritz Kreisler, et af violinhistoriens største navne.

Beethoven: Violinkoncert

”Den ultimative opgave” har violinisten Nikolaj Szeps-Znaider kaldt Beethovens **Violinkoncert**. Ikke kun på grund af de musikalske vanskeligheder, men også på grund af ansvaret ved at beskæftige sig med et af violinrepertoirets mægtigste værker. Det kræver et fuldendt overblik at håndtere de tre lange satser, for Beethovens Violinkoncert er et storværk i både det ydre og det indre. ”Violinmusikkens svar på Det Nye Testamente” er Szeps-Znaider ikke bleg for at kalde Beethovens værk – hvor det er Johann Sebastian Bach, der har lavet ”Det Gamle Testamente” i form af sine seks suiter og partitaer for soloviolin.

Når Beethovens Violinkoncert tit omtales med højstemte ord og referencer til religion (”Violinens Olympen” er et andet tilnavn), skyldes det, at musikken er så storladet i sit format, så omfattende i sit udtryk, så fuldendt i sin vision. Det er især musikkens arkitektur, der er så slående. Førstesatsen på hele 25 minutter har et enormt perspektiv, der minder om at iagttage en meget stor helhed i totalbillede – som den roligt roterende jordklode set fra en rumstation.

Dette store perspektiv er på genial vis dannet af elementer, der på papiret virker meget små. Ofte er musikkens motiver bare skalabevægelser eller treklange – en komponists mindste legoklodser – men dét er netop pointen. Hold ørerne parat allerede ved de første toner i Violinkoncerten, der højst originalt kommer fra paukerne. De fire diskrete paukeslager udgør et minimalt motiv, men bliver alligevel en af de røde tråde igennem hele satsen og kan genfindes i en eller anden form i næsten halvdelen af takterne!

Lidenheden af Beethovens motiver gør dem perfekt egnede som symfoniske byggesten, og man kan godt opfatte Violinkoncerten som en symfoni med violinsolist. Det gør bestemt ikke opgaven nemmere for solisten. ”Der er et paradoks ved koncerten”, har Nikolaj Szeps-Znaider fortalt: ”Her har vi violinen, måske det instrument, der har det største udtryksspænd, som i 1. sats stort set er henvist til at spille skalaer og brudte akkorder. Den virkelige udfordring er at forvandle dette til et musikalsk hele, at integrere de tilsyneladende trivielle passager i det store billede.”

Også i andensatsen har violinen en usædvanlig solorolle, for satsens gennemgående tema spilles kun af orkestret. Violinsolisten tilføjer sit eget lag af tanker ovenover, mens Beethoven i orkestret gentager temaet på forskellige fantasirige måder. Tempoet er langsomt, strygerne spiller med dæmpere, og gentagelserne giver en hypnotiserende virkning. Mange lyttere hører satsen udtrykke en overjordisk tilstand, en form for evighed.

I sidste sats lander vi så igen på jorden: Med udgangspunkt i et meget jovialt tema, der lyder som et jagthornssignal, sætter Beethoven gang i en slags folkedanserfest. Efter den æteriske andensats er det en afslutning, der fejrer det jordiske liv – og også dén forestilling om himmel og jord rummer jo et religiøst perspektiv her i violinmusikkens "Nye Testamente".

Beethoven: Symfoni nr. 3, Eroica-symfonien

Da Beethovens **3. symfoni** i 1805 blev spillet første gang, oplevede publikum den største og længste symfoni, verden endnu havde hørt. Dobbelt så lang, som en symfoni normalt var på den tid, og så sprængfuld af dynamik, så overvældende i sit format og sin konstruktion, at den efter 200 år stadig kan vælte lytteren omkuld.

Eroica-symfonien

har givet navn til den mellemste af de tre skaberperioder i Beethovens liv, "den heroiske periode".

Værktitlen Sinfonia eroica betyder "Heroisk symfoni". Beethoven levede på de store revolutioners tid og havde en drøm om en fremtid, hvor intet skulle kunne hindre menneskets muligheder for at skabe nyt. Derfor blev han en revolutionær i musikken, og symfonien blev til heltemusik, et portræt af kampen for en større sag. Dø om så det gælder!

Beethoven var en stor beundrer af Europas største revolutionshelt, den franske general Napoleon, og kaldte oprindeligt symfonien for "Bonaparte", Napoleons efternavn. Men kort efter symfonien var skrevet færdig, blev der slået skår i Beethovens begejstring, da Napoleon kronede sig selv som kejser af Frankrig. For Beethoven var det forræderi mod alt, hvad der var blevet kæmpet for, og han tog sin pen og stregede Bonaparte-titlen ud så voldsomt, at nodepapiret blev revet i stykker. I stedet fik symfonien den ætsende undertitel: "Heroisk symfoni skrevet til højtideligholdelse af mindet om en stor mand".

Frihedstanken var altså endnu kun et ideal, og det ideal bliver udtrykt i toner i Beethovens symfoni. Første sats har et format og en fremdrift, der ikke er til at stoppe. Med suverænt overblik sørger Beethoven for, at spændingen efter de

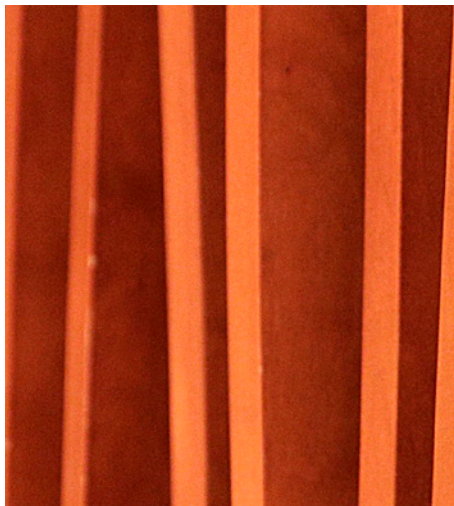
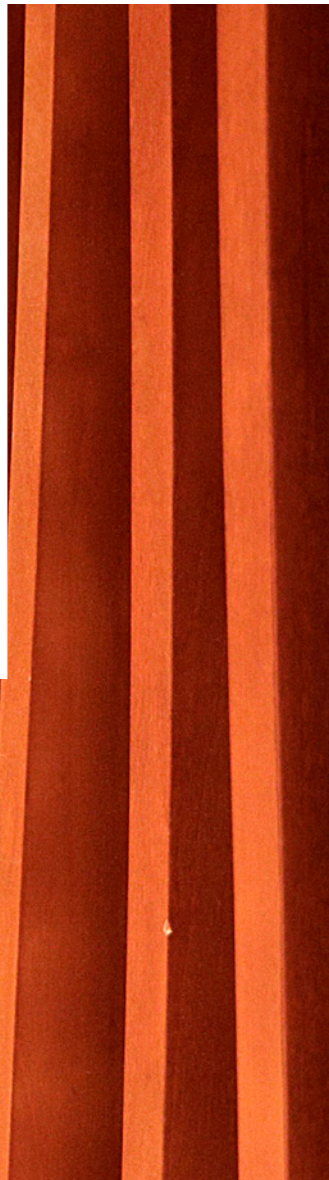
indledende tordenakkorder holder ved lige til det sidste. Som lytter må man overgive totalt sig til flammemetalen og melde sig under Beethovens faner!

Andensatsen er en sørgemarch i mol, som midtvejs alligevel bryder ud i lys og storslået dur. Helten er død – helten længe leve! Idealerne lever videre, og derfor er det muligt at komme videre trods alt. I den lynhurtige tredjesats opsamles der ny energi: En trio af valdhorn blæser til samling, mens indfaldene og tilslutningen ankommer som brikker i et puslespil, næsten hurtigere end sanserne kan følge med.

Finalens abrupte, stormfulde indledning giver os endnu en af symfoniens mange chokeffekter. Hvad vil der ske nu? Hvor langt er vi kommet i vores stræben? Svaret dæmrer langsomt, mens Beethoven underfundigt bringer musikerne på banen i omvendt rækkefølge: Først hører man basstemmen, underfundigt knipset på strengene. Flere instrumenter kommer til, og flerstemmigheden danner musikkens akkorder. Men hvor er melodien?

Det varer et par minutter, før oboen kommer med forløsningen: Et muntert tema, en folkelig dansemelodi, som i løbet af satsen udvikler sig til en stribe fantastiske og jublende variationer. Beethoven tog denne melodi fra sin egen musik – skrevet et par år tidligere – om den græske gud Prometheus, der gav ilden til mennesket og dermed tændte gnisten i vores ånd. Det bliver som afslutning på symfonien en overrumplende humanistisk, og af ren og skær glæde også humoristisk, erklæring om menneskets uendelige potentiale.

Jens Cornelius



Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN

Ved hver eneste Torsdagskoncert med DR Symfoniorkestret gemmer der sig en P2-vært blandt publikum i Koncertsalen. Han eller hun taler dæmpet i mikrofonen fra sin plads på 1. balkon, men stemmen når ud til over 100.000 lyttere, der følger koncerten ved højttalerne.



FOTO: AGNETE SCHLICHTKRÜLL



FOTO: AGNETE SCHLICHTKRÜLL

Samtidig står en reporter klar i kulissen for at fange kunstnerne lige før eller efter de indtager scenen, så lytterne mærker den særlige koncertstemning og kommer helt tæt på de medvirkende.



Hør Torsdagskoncerten direkte i P2 Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd



Du kan også finde koncerter med DR Symfoniorkestret på DRTV

DR Symfoniorkestret

Violin 1

Soo-Jin Hong
Ludvig Gudim
Bartosz Skibinski
Jan Leif Rohard
Kern Westerberg
Johannes Søre Hansen
Anders Fog-Nielsen
Helle Hanskov Palm
Sarah Jillian McClelland
Tine Rudloff
Sabine Bretschneider-Jochumsen
Sophia Bæk
Trine Yang Møller
Runi Bæk
Patricia Mia Andersen
Monika Malmquist Egholm
Anja Zelianodjevo
Peter Andreas Nielsen
Johan Amandus Lind

Violin 2

Teresa La Cour
Gunvor Sihm
Bodil Kuhlmann
Julie Meile
Line Marie Most
Morten Kjær Dulong
Andrea Rebekka Alsted
Stanislav Igorevich Zakrjevski
Benedikte Pontoppidan Thyssen
Ida Balslev
Vladimir Yosifov
Austin Lee Hansen
Borbála Brezovszky

Bratsch

Michael Andreas Grolid
Dmitri Golovanov
Gunnar Lychou
Kristian Scharff Fogh
Astrid Christensen
Katrine Reinhold Bundgaard
Stine Hasbirk Brandt
Katarzyna Bugala
Alexander Butz
Magda Stevensson
Einar Kyvik Bauge
Vinçen Arneodo
Mikkel Schreiber Thomsen
Benedikte Artved

Cello

Henrik Dam Thomsen
Birgitte Øland
Johan Krarup
Peter Morrison
Louisa Schwab
Chul-Geun Park
Cansin Kara
Hyazintha Andrej
Olga Chwaszczewska
Jacob La Cour

Bas

Einars Everss
Henrik Schou Kristensen
Ditlev Damkjær
Mads Lundahl Kristensen
Nicholas Franco
Thoralf Strandli Pedersen
Piotr Dubajko
Piotr Hetman

Fløjte

Ulla Miilmann
Anna Nykvist

Obo

Theophile Pierre Florent Hartz
Ulrich Trier Ortman

Klarinet

Pedro Franco Lopez
Klaus Tönshoff

Fagot

Audun Halvorsen
Dorte Bennike

Horn

Aurora Sæterhaug Bye
Dominika Piwkowska
Oskar Lejonclou
Henning Hansen

Trompet

Michael Frank Møller
Karl Husum

Pauker

René Felix Mathiesen

Med forbehold for ændringer. Se opdateret musikerliste i foyeren på koncertdagen



DR Symfoniorkestret — nomineret til Orchestra of the Year 2023 i Gramophone

Læs mere på www.gramophone.co.uk/awards

DR
Symfoni
Orkestret



21. & 22. SEPTEMBER

Sokhiev & Chausson

Den franske violinstjerne Renaud Capuçon er solist i Strauss' romantiske violinkoncert, der er fuld af passionerede melodier og virtuositet.

DR Symfoniorkestret dirigeres af den elegante Tugan Sokhiev i værker af Debussy og Chausson; højdepunkter fra 1800-tallets franske orkestermusik.

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR
Symfoni
Orkestret

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL
DEN A.P. MØLLERSKE STØTTEFOND
FONDATION CARIS
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
AUGUSTINUS FONDEN
BECKETT-FONDEN
WILHELM HANSEN FONDEN
LÉONIE SONNINGS MUSIKFOND
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr

Chef for DR Symfoniorkestret udvikling og drift — Jakob Holtze

Repertoirechef — Tatjana Kandel

Produktionstilrettelægger — Karen Skriver Zarganis

Produktionsledere — Morten Danvad, Jakob Helmer Mørck

Lydproducer — Thore Brinkmann

Musiktekniker — Ossian Ryner

Redaktør — Helle Kristensen

Design — DR Design

Foto — Christian Rahbek Olsen

Tryk — Bording Danmark A/S