

DR KONCERTHUSET, KONCERTSALEN

13. MARTS 2025 KL. 19.30 & 15. MARTS 2025 KL. 14.00

De la Parra & Den umulige symfoni

Alondra de la Parra Dirigent

Thomas Enhco Klaver

DR Symfoniorkestret

Program

Leonard Bernstein (1918-90)
Ouverture til Candide (1956)

(ca. 5')

George Gershwin (1898-1937)
Klaverkoncert i F (1925)

- I Allegro
- II Adagio – Andante con moto
- III Allegro agitato

(ca. 34')

PAUSE (30') ca. 20.15/ca. 14.45

Uddeling af Peter Varmings Mindepris 2025 (kun lørdag)

Arturo Márquez (f. 1950)
Sinfonía Imposible (2022)

Monte de Inflexión (Cambio Climático)
Resiliencia
Sin Retorno (Migración)
Mágicacada (Empatía)
Controversia
Utopía Mayor
Valle de Inflexión (Cambio Climático)

(ca. 33')

MØD MUSIKKEN

Kl. 18.30/13.00 i Koncertsalen med Ole Bartholin Kiilerich



Torsdagskoncerten sendes direkte i P2 Koncerten, genudsendes søndag kl. 12.15 og kan også høres i DR Lyd.



Foto: Leo Manzo

Den mexicanske dirigent **Alondra de la Parra** optræder i aften for fjerde gang med DR Symfoniorkestret. Hun er født 1980 og uddannet i Mexico og USA, og med sin smittende musikglæde er hun blevet en verdensberømt advokat for musikken fra Syd- og Mellemamerika. Som gæstedirigent har hun optrådt med mere end 100 forskellige orkestre, bl.a. London Filharmonikerne, Orchestre de Paris og Berlins Radiosymfoniorkester. Siden 2022 har hun været 1. gæstedirigent for Milano Symfoniorkester, og i efteråret tiltrådte hun posten som chefdirigent i Madrids Byorkester (ORCAM), der har hjemme på Teatro de la Zarzuela. I 2020 grundlagde hun projektorkestret The Impossible Orchestra, som hun hver sommer dirigerer ved sin egen festival for musik og dans, PAAX GPN, der finder sted i Mexico.



Foto: Julien Benhamou

Thomas Enhco, født 1988 i Paris, er en musiker, der krydser grænser: Han er både komponist, jazzpianist og klassisk pianist. Med en fod i både den klassiske verden og i jazzen er det naturligt for ham at blande begge stilarter eller at finde nye krydspunkter. Derfor spiller han gerne klassisk musik sammen med jazzmusikere og giver koncerter i klassiske koncertsale, hvor han improviserer over både jazzstandards og klassiske værker.

I hans klassiske repertoire er bl.a. klaverkoncerter af Mozart og Bach og de jazzede koncerter fra mellemkrigstiden af Ravel og Gershwin. Som komponist har han også selv skrevet en klaverkoncert foruden mange andre instrumentaltværker og en hel del filmmusik. På sit nyeste album, *A Modern Songbook*, spiller han improviserede udgaver af sange fra de sidste 125 år.



Foto: Nikolaj Bransholm

DR Symfoniorkestret har lige siden DR's grundlæggelse i 1925 bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang. DR Symfoniorkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent har siden 2016 været den anerkendte italienske dirigent Fabio Luisi, som bl.a. har stået i spidsen for højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA. Luisi har netop stået i spidsen for orkestrets store jubilæumsturné til Tyskland, Belgien, Østrig og Ungarn i januar måned.

Efter indspilningen af Carl Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon), der har givet genlyd internationalt og modtaget adskillige priser, er orkestret og Fabio Luisi nu i gang med at opføre og indspille alle Alexander Skrjabin's orkesterværker. Og så har orkestret

og Deutsche Grammophon for nylig offentliggjort endnu et stort indspilningsprojekt: Arnold Schönbergs samlede orkesterværker, hvor første udgivelse – Verklærte Nacht – udkom digitalt d. 13. september, som markering af 150-året for Schönbergs fødsel. De over 30 Schönberg-værker vil udkomme henover de næste 5-6 år.

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt. Også på sociale medier har DR Symfoniorkestret en stor fanskare – over 340 millioner seere verden over har set videoer fra orkestrets populære soundtrack-koncerter med film- og computerspilmusik.



Bernstein, Gershwin & Márquez

Leonard Bernstein: Ouverture til Candide

Musikalske grænser fandtes ikke for Leonard Bernstein. Han var både dirigent, komponist, pianist og tv-stjerne, og han boltrede sig i al slags musik med enormt overskud og stor charme. Det gjorde ham til USA's musikalske altnulig-geni i det 20. århundrede.

I 1956 arbejdede Bernstein på musicalen West Side Story, og samtidig komponerede han også en operette, Candide. Den vittige forestilling Candide bygger på et stykke klassisk fransk litteratur, Voltaires 1700-tals satire over især den katolske kirke. I Bernsteins udgave fik historien paralleller til amerikansk politik i 1950'erne, og forestillingen mødte en del kritik. Først flere år senere blev den taget op igen – og i dag er Candide et af Bernsteins mest roste værker.

Ouverturen til Candide er hysterisk velopløst musik – på samme tid klassisk og gnistrende funky. Man bliver kastet rundt af musikkens rytmer og uventede spring, af den buldrende orkestrering og de iørefaldende temaer. Ligesom i en traditionel klassisk ouverture bliver man præsenteret for nogle af de melodier, der dukker op senere i forestillingen. Det slutter med operettens kendteste nummer, 'Glitter and be gay' – hvis morale er, at man skylder sit publikum at klæde sig ud til fest og give den gas!

George Gershwin: Klaverkoncert

I 1924 præsenterede George Gershwin en sensationel sammensmeltning af jazz og klassisk musik med sin 'Rhapsody in Blue'. Gershwin var selv klaversolist ved opførelsen i New York, og blandt det begejstrede publikum var dirigenten Walter Damrosch, som få dage senere bestilte endnu et værk for klaver og orkester af den unge Gershwin. Det blev til en overdådig **Klaverkoncert**, som var klar året efter.

Gershwins første stikord til klaverkoncerten var ganske overordnede:

1. sats: Rytme.
2. sats: Melodi (Blues).
3. sats: Mere rytme."

Hvad der kom ud af det, var en virkelig kreativ mikstur, hvor jazzten smelter sammen med den klassiske koncertradition i tre satser. I programmet til den allerførste opførelse i 1925 skrev Walter Damrosch hvad det var, Gershwin var lykkedes med:

"Prinsesse Jazz har danset Jorden rundt med sine smittende rytmer, men på trods af sine mange rejser og store popularitet har hun endnu ikke mødt den ridder, der kunne løfte hende op til at blive en respekteret del af musiklivet. George Gershwin er lykkedes med dette mirakel. Han har klædt den selvstændige og moderne unge dame i klassiske koncertrøber – uden at tildække noget af hendes lokkende personlighed. Han er Prinsen, som har taget Askepot ved hånden og foran den måbende forsamling udråbt hende til Prinsesse."

Da Gershwin skrev 'Rhapsody in Blue', overlod han det vanskelige arbejde med at orkestrere musikken til den erfarne arrangør Ferde Grofé. Med klaverkoncerten ville han denne gang gøre det hele selv. Gershwins klassiske ambitioner var tårnhøje – det var hans klassiske skoling til gengæld ikke, og han måtte i gang med at studere teoretiske bøger om orkestrering og formlære for at kunne gennemføre sit projekt.

Hvad ingen til gengæld kunne lære Gershwin noget om, var melodi, fantasi og rytmik. Gershwins helt personlige stil høres straks fra begyndelsen, hvor blæserne spiller nogle riffs og derefter et tema i charleston-rytmer. "Det amerikanske liv er rastløst, travlt, synkoperet og går hele tiden hurtigere og hurtigere", sagde Gershwin, og det er førstesatsen et musikalsk udtryk for. Når klaveret sætter ind, er det med ærkeamerikansk musik, farvet af jazzens synkoper og 'blue notes'. På bare to minutter får Gershwin demonstreret sin fusion af de to forskellige musiktraditioner.

I anden sats er temaet i begyndelsen udformet som en traditionel 12-tacters blues, og melodien spilles af en trompet. Hvor 'jazzet' soloen skal spilles, er op til trompetsolisten, og det kan gøres ret forskelligt. Herefter sætter klaveret ind i et hurtigere tempo med legende variationer over melodien, og pianisten har en solokadence ligesom i en klassisk klaverkoncert. Af ren

overflod kaster Gershwin også en virkelig smægtende strygermelodi ind i satsen som kontrast, og den vender tilbage i sidste sats.

Den hurtige tredje sats er skabt af en pianist, der har siddet med fingrene i tangenterne, og de brillante klaverfigurer tager virkelig pusten fra lytteren. "Det er et orgie af rytmer, der lægger vildt ud og holder tempoet hele vejen", sagde Gershwin.

Snart begynder temaerne fra de foregående satser at dukke op igen: først klaverets hovedtema fra 1. sats, så den smægtende strygermelodi og en af bluesvariationerne fra 2. sats. Hele den forrygende klaverkoncert slutter med at gentage sin egen begyndelse: en fanfare for Amerikas nye musik.

Arturo Márquez: Sinfonía Imposible

"Umulig Symfoni" – eller måske er "Utopisk Symfoni" en bedre oversættelse? Musikken er komponeret i 2022 af den mexicanske komponist Arturo Márquez og har den spanske titel **Sinfonía Imposible**. Den sætter fokus på globale problemer som klimaforandringer, ulighed, migration og nødvendigheden af medmenneskelig forståelse.

Musikken er skrevet specielt til dirigenten Alondra de la Parra, som gennem flere år haft et tæt samarbejde med Arturo Márquez. Hans orkesterstykke Danzón nr. 2 er nærmest blevet hendes kendingsmusik, efter et Youtube-klip med hende gik viralt i 2013. Siden har Arturo Márquez og hans imødekommende latinamerikanske musik fundet et nyt og stort publikum over hele verden.

"Sinfonía Imposible viser hvor grænseløs Arturo Márquez' fantasi er," siger Alondra de la Parra. "Han håndterer vor tids store spørgsmål på en overrumplende måde. Et eksempel er satsen **Magicada**, hvor Márquez er inspireret af to arter af cikader, der tilpasser sig hinandens livscyklus for at få begge arter til at trives. Han lader de to cikader repræsentere af en fløjte og en kontrabas, der kredser omkring hinanden, indtil deres spor mødes."

I løbet af værket danner Sinfonía Imposible en parade af orkestrets solospillere, for hver sats er en slags minikoncert for en eller flere solister: et horn i satsen **Modstandskraft (Reciliencia)**; klarinet og trompet i den længselsfulde **Uden retur billet (Migration)** og i **Magicada** fløjte og kontrabas som de to cikader, der demonstrerer, hvad empati er.

I satsen **Kontrovers (Controversia)** er der to stædige violiner, der er uenige, fordi de ikke kan høre, at de egentlig fortæller det samme. Og i **Major Utopia** ("Utopi i dur", der også kan tolkes som "Stor utopi"), er det to tromboner, der viser drømmen om lykke ved kun at spille durakkorder.

Som symfoniens indledning og afslutning står en truende sats med samme titel: **Klimaforandring (Cambio Climático)**. I indledningssatsen beskrevet som "Kurvens top" (Monte de Inflection) og i afslutningen som "Kurvens dal" (Valle de Inflexion). Er dét måske også en utopi?

Alondra de la Parra opsummerer det på denne måde: "Symfonien er en udfordring for orkestrets musikere, samtidig med at den udfordrer publikum til at tænke over de alvorlige problemer, som menneskeheden er stillet overfor i dag."

Jens Cornelius

Symfonien blev uropført i Mexico af Alondra de la Parras orkester The Impossible Orchestra, og siden har hun opført den i bl.a. Spanien, Brasilien og Tyskland.

Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



Hør Torsdagskoncerten direkte i P2. Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd. Du kan også finde koncerter med DR Symfoniorkestret på DRTV.



DR SymfoniOrkestret

Scan QR-koden og læs meget mere om DR SymfoniOrkestret.

KONCERTMESTER

Christina Åstrand

Violin 1

Christina Åstrand
Elna Carr
Malin Nyström
Jan Leif Rohard
Johannes Søe Hansen
Anders Fog-Nielsen
Helle Hanskov Palm
Sarah Jillian McClelland
Tine Rudloff
Sabine Bretschneider-Jochumsen
Sophia Bæk
Trine Yang Møller
Patricia Mia Andersen
Monika Malmquist Egholm
Johanna Qvamme
Kern Westerberg
Peter Andreas Nielsen

Violin 2

Gunvor Sihm
Malin William-Olsson
Julie Meile
Line Marie Most
Marianne Bindel
Anne Marie Kjærulff
Andrea Rebekka Alsted
Hedvig Oftedal Vivanco
Jonida Luisa Tafilaj
Ida Balslev
Violeta Daniela Mönnekes
Austin Lee Hansen
Gabriel Coxner
Marcjanna Derentowicz
Johan Amandus Lind

Bratsch

Yu Sun
Dmitri Golovanov
Gunnar Lychou
Kristian Scharff Fogh
Astrid Christensen
Katarzyna Bugala
Alexander Butz
Magda Stevansson
Einar Kyvik Bauge
Benedikte Artved
Alva Maria Linnea Rasmussen
Emilia Wareborn
Iwona Kuchna

Cello

Henrik Dam Thomsen
Richard Krug
Birgitte Øland
Johan Krarup
Peter Morrison
Louisa Schwab
Chul-Geun Park
Cansin Kara
Hyazintha Andrej
Mihai Fagarasan

Bas

Joel Gonzalez
Einars Everss
Nicholas Franco
Henrik Schou Kristensen
Ditlev Damkjær
Mads Lundahl Kristensen
Thoralf Strandli Pedersen
Mathilde Qvist

Fløjte

Ulla Miilmann
Anna Nykvist
Mikael Beier

Obo

Eva Steinaa
Kristine Vestergaard
Ulrich Trier Ortman

Klarinet

Johnny Teyssier
August Lange Finkas
Klaus Tönshoff
Søren Elbo

Fagot

Audun Halvorsen
Sebastian Stevansson
Britta Cortabarra

Horn

Lasse Luckow Mauritzen
Dominika Piwkowska
Oskar Lejonclou Marklund
Jakob Arnholtz
Erling Robert Eydal

Trompet

Michael Frank Møller
László Molnár
Karl Husum
Andreas Jul Nielsen

Basun

Marek Adam Stolarczyk
Brian Bindner
Ole Vette Johansen

Tuba

Thomas Andre Røisland

Harpe

Berit Spælling

Slagtøj

Gert Skød Sørensen
Jakob Weber Egholm
Nicola Carrara
Mads Hebsgaard Andersen

Pauker

René Felix Mathiesen

Peter Varmings Mindepris



Foto: Per Morten Abrahamsen

Advokat Peter Varming var den første formand for Radiosymfoniorkestrets Venneforening, der siden har skiftet navn til Venneforeningen for DR's kor og orkestre. Peter Varming var direktør for Beckett-Fonden og en stor ven af orkestret, som han gennem årene støttede med stor generøsitet. Peter Varming døde i februar 2015, og efter hans død opstod idéen om at oprette en mindepris i Peter Varmings navn.

Peter Varmings Mindepris uddeles én gang om året til en musiker fra DR Symfoniorkestret, som i særlig grad har været med til kunstnerisk at promovere orkestret og har bidraget til orkestrets udvikling frem til dets nuværende høje internationale niveau.

Ved nytårskoncerten i 2015 blev Peter Varmings Mindepris uddelt for første gang og er senest tildelt violinist Anders Fog Nielsen. Peter Varmings Mindepris er på 30.000 kr. og doneres af Beckett-Fonden.

Modtageren af prisen udpeges af en priskomite, der består af formanden for Venneforeningens bestyrelse, en repræsentant for DR Symfoniorkestret, chefen for DR's kor og orkestre samt en repræsentant for Beckett-Fonden.

Tidligere prismodtagere

- 2015 Ulla Miilmann, fløjte
- 2016 Claus Myrup, bratsch
- 2017 Gert Sørensen, slagtøj
- 2018 Christina Åstrand, violin & Johannes Søe Hansen, violin
- 2019 Lasse Mauritzen, horn
- 2020 Henrik Dam Thomsen, cello
- 2021 Søren Elbo, klarinet
- 2022 Joel Gonzales, kontrabas
- 2023 Zachary Hatcher, harpe
- 2024 Anders Fog Nielsen, violin



DR
KONCERT
HUSET

Få 10% rabat på nye konserter med DR's kor & orkestre

Glæd dig til en ny sæson med **DR Symfoniorkestret**, **DR Big Band**, **DR Vokalensemblet** og **DR Pigeoret**.

Nu kan du sikre dig billetter til de største koncertoplevelser – og frem til den 31. marts får du 10% rabat på dine billetter.

Uanset om du elsker klassiske mesterværker, jazz, eller kormusik, venter der en sæson fyldt med magiske øjeblikke i DR Koncerthuset.

Køb dine billetter med rabat på drkoncerthuset.dk

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMÅL
AUGUSTINUS FONDEN
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
BECKETT-FONDEN
SPORTGOODSFONDEN
KNUD HØJGAARDS FOND
AXEL MUUSFELDT'S FOND
WILHELM HANSEN FONDEN
GANGSTEDFONDEN
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2: Kim Bohr

Repertoirechef: Tatjana Kandel

Leder for DR Symfoniorkestrets udvikling og drift: Michael Aaberg Thomsen

Produktionstilrettelægger: Karen Skriver Zarganis

Produktionsledere: Morten Danvad, Anne Dueholm Jacobsen

Lydproducer: Thore Brinkmann

Musiktekniker: Mikkel Nymand

Redaktør: Helle Kristensen

Design: DR Koncerthuset

Tryk: Bording Danmark A/S