

DR Symfoniorkestret
DR Koncertkoret
Københavns Drengekor

Tilson Thomas & Mahlers 3.

DR Symfoniorkestret

Koncertmester: Liviu Prunaru



DR Koncertkoret

Korindstuderer: James Sherlock

Københavns Drengekor

Korindstuderer: Carsten Seyer-Hansen

Michael Tilson Thomas

Dirigent

Alice Coote

Alt

Gustav Mahler (1860–1911)

Symfoni nr. 3, d-mol (1896)

1. afdeling:

I Kräftig. Entschieden

2. afdeling:

II Tempo di Menuetto. Sehr mässig

III Comodo. Scherzando. Ohne Hast

IV Sehr langsam. Misterioso –

V Lustig im Tempo und keck im Ausdruck –

VI Langsam. Ruhevoll. Empfundener

Varighed: ca. 1 time og 45 min. (uden pause)

DR Koncerthuset, Koncertsalen

Torsdag 30. maj 2024 kl. 19.30

Lørdag 1. juni 2024 kl. 14.00

MØD MUSIKKEN

Kl. 18.30 i Koncertsalen med

Ole Bartholin Kiilerich



Torsdagskoncerten sendes i
P2 Koncerten torsdag 6. juni

kl. 19.20, genudsendes søndag

9. juni kl. 12.15 og kan efterfølgende
også høres i DR Lyd.



Koncerten bliver optaget til senere
tv-udsendelse.





Foto: Art Streiber

Michael Tilson Thomas, født 1944, har i årtier været en af verdens førende dirigenter, og han er en institution i USA's musikliv, hvor han går under kælenavnet 'MTT'. Sidste år fik han endda en gade opkaldt efter sig i San Francisco, der nu hedder MTT Way.

Fra 2005 til 2020 var Michael Tilson Thomas chefdirigent for San Francisco Symfoniorkester, hvor han i dag er æresdirigent. Samme hæders-titel har han hos London Symfoniorkester og hos orkesterakademiet New World Symphony i Florida, som han selv stiftede i 1987.

Han har gennem årene indspillet mere end 120 albums, bl.a. alle Mahlers symfonier, indspillet med San Francisco Symfoniorkester og belønnet med syv Grammy-priser. "Mahlers musik har ændret mit liv, og jeg tror, at alle der spiller og lytter til hans musik, kan opleve det samme", siger han.



Foto: Jiyang Chen

Den engelske mezzosopran **Alice Coote**, født 1968, har en verdenskarriere og favner musikalsk meget bredt. Hun synger både opera, lieder og optræder som koncertsolist med orkester. Mange gange har hun optrådt som solist i Mahlers værker, også med Michael Tilson Thomas som dirigent. Som operasanger har hun optrådt på de store scener i bl.a. Paris, London, München og New York og sunget alt fra barokmusik til helt nye forestillinger.

I år optræder hun bl.a. ved Aldeburgh Festivalen med et af sine specialer, Schuberts store sangcyklus 'Winterreise', og ved Salzburg Festspillene medvirker hun i Händels oratorium 'Israel i Egypten'. Blandt Alice Cootes mange indspilninger er Mahlers sangcyklusser, Mahlers lieder og hans store vokalsymfoni 'Das Lied von der Erde'.



Foto: Agnete Schlichtkrull

DR Koncertkoret består i fuld opstilling af 74 professionelle sangere, der kommer på scenen, når publikum skal opleve den store korklang indenfor alle klassiske genrer og epoker. Koret, der i foregående sæson markerede sit 90-års jubilæum, har fra starten i 1932 været en fast musikalsk partner til DR Symfoniorkestret, både ved koncerter, på indspilninger og ved nogle af orkestrets udlandsturnéer. DR Koncertkoret har også optrådt med en lang række danske og internationale orkestre og ensembler, og man kan desuden hver sæson opleve koret alene i a cappella-kormusik.

Både det klassiske repertoire og den nye musik er vigtig for DR Koncertkoret. Per Nørgårds Symfoni nr. 3 er skrevet specielt til koret, der har opført og indspillet værker af moderne mestre som Henze, Stockhausen, Ligeti, Berio og Penderecki. Korets senest indspilning blev i britiske Gramophone fremhævet som "tremendous... [the] works are ravishingly sung".

Poul Emborg er korsyngemester for DR Koncertkoret. Ved denne koncert medvirker korets sopraner og alter.



Foto: Per Kristensen

Københavns Drengekor – Det Kongelige Kantori fejrer 100-års jubilæum i sæson 2024/25 (grundlagt i 1924 af Mogens Wøldike). Koret er tilknyttet Sankt Annæ Gymnasium, Københavns Kommunes Sangskole.

Københavns Drengekor synger både a cappella og med orkester. Ved store koncerter medvirker op til 120 sangere, idet et mandskor lægger den klanglige bund i musikken. Københavns Drengekor synger hovedsageligt klassisk musik, som er skrevet til netop drenge- og mandsstemmer.

Korets omfattende virke har betydet, at personligheder som Benjamin Britten, Raphael Kubelik, Andrew Davis og Paul McCreech alle har været gæstedirigenter. Koret har en omfattende koncertvirksomhed i Danmark og har vundet internationalt ry med dets turnéer i hele verden.

Carsten Seyer-Hansen har været dirigent for Københavns Drengekor siden 2020.



Foto: Nikolaj Bransholm

DR Symfoniorkestret har lige siden DR's grundlæggelse i 1925 bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent har siden 2016 været den anerkendte italienske dirigent Fabio Luisi, som bl.a. har været med orkestret på højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA og selvfølgelig også står i spidsen for orkestrets store jubilæumsturné til Tyskland, Belgien og Østrig i januar 2025.

DR Symfoniorkestret og Fabio Luisis indspilning af Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon) har givet genlyd internationalt, bl.a. med hovedprisen 'Årets album' ved Gramophone Awards 2023 og senest med en BBC Award 2024 for årets bedste album i kategorien 'Concertos'. Nu er orkestret og Fabio Luisi i gang med at indspille alle Alexander Skrjabin's orkesterværker, også for Deutsche Grammophon.

DR Symfoniorkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live i DR Koncerthuset eller på turné. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Ud over det klassiske repertoire har DR Symfoniorkestret i disse år stor succes med at spille soundtracks fra film og computerspil. Over 340 millioner seere har set videoer fra orkestrets soundtrack-koncerter på sociale medier, og DR Koncerthuset har en af Danmarks største YouTube-kanaler med over 800.000 faste følgere.

Gustav Mahler: Symfoni nr. 3

Verdens største symfoni? Mahlers 3. Symfoni er kandidat til titlen. Med en varighed på en time og tre kvarter er den så afgjort en helaftensforestilling, og besætningen på scenen er enorm. Ud over et udvidet symfoniorkester med mange ekstra musikere kræves der to kor og en sangsolist. Mindre kan ikke gøre det, når man som Mahler vil præsentere en symfoni om udviklingen af bevidstheden, selve den menneskelige eksistens.

Omfanget gør det nok nødvendigt med et lille vejkort over symfonien, der er i seks satser: Førstesatsen alene varer over en halv time, og efter Mahlers plan udgør den, hvad han kaldte "første afdeling" af symfonien. De øvrige fem satser udgør til sammen anden afdeling, og i 4. og 5. sats bliver orkestret suppleret af sangstemmer.

Formålet med at skabe et værk, der så stort og med så mange medvirkende, er ganske enkelt at samle flest mulige udtryk indenfor samme symfoni. Musikken rummer det mest forskelligartede, fra det guddommeligt ophøjede til det banale, fra skønhed til rædsler, fra fryd til tragedie. Alt, hvad eksistensen indeholder for os mennesker – til alle tider.

Mahler satte overskrifter på symfoniens satser, og titlerne sammenlignede han med "vejskilte, man skal omsætte i sin fantasi". Han fortrød senere satstitlerne af frygt for, at de var alt for konkrete og dermed virkede begrænsende. Derfor kom titlerne ikke med i den trykte udgave af værket. Alligevel bliver satstitlerne nævnt i den følgende guide, for som vejskilte er de bestemt til nytte, når nu 'trafikken' er så kompleks i denne symfoni.

1. afdeling

"Pan vågner. Sommeren marcherer ind". Denne gådefulde titel satte Mahler over første sats, som han regnede for symfoniens ene halvdel. Det er et meget langt forløb i flere kontrasterende afsnit, og faktisk er det en af de længste symfonisatser, der findes i det klassiske repertoire.

Her begynder symfoniens fortælling om udviklingen af den menneskelige ånd. Udgangspunktet er bevidsthedens rå naturtilstand, og satsen indledes af en march, spillet af orkestrets mange horn. Alt er rå, truende og uhyggeligt – en skabelsesproces ud af et urkaos. "Det er livet, der løsriver sig", forklarede Mahler om den dramatiske begyndelse.

Næste afsnit af 1. sats er en stærk kontrast. Nu bliver den nysgerrige skovgud Pan vakt til live, og efter konflikter mellem urkræfterne kan "sommeren marchere ind", som Mahler formulerede det. Livet pibler frem af orkestret, der samler sig og mødes bl.a. i en optimistisk regimentsmarch! Et grotesk sammenstød af høj og lav stil, som kun Mahler kunne gøre det.

Derefter er man fremme ved satsens hovedafsnit, hvor sommer skal overmande vinter, så livet kan hales op af den bare mark. Det er en konfrontation af naturkræfter, og Mahler noterede ligefrem ordene "Die Schlacht beginnt" (Slaget begynder). Det truende horn tema fra satsens begyndelse tårner sammen med den optimistiske march, og undervejs skaber kampens hede også en endnu mere balstyrisk triumfmarch!

Satsen er så lang – cirka 35 minutter – at den udgør en hel symfoni i sig selv. Mahlers storslåede visioner gør det til et gevaldigt drama, der overskrider alle grænser. "Man kan dårligt kalde det musik", konstaterede Mahler, "kun en mystisk og umådelig naturklang".

2. afdeling

De øvrige fem satser danner anden afdeling af symfonien. Satserne er udtryk for den stigende grad af bevidsthedsgørelse, fra den rene plantetilværelse til erkendelsen af det guddommelige.

Det første billede, altså 2. sats, gav Mahler overskriften "Hvad blomsterne på marken fortalte mig". De kønne, tavse planter er også en del af kosmos, og det ubevidste menneske befinder sig på samme uoplyste plan. Satsen begynder i enkel skønhed og naivitet. Mahler angiver, at den skal spilles som en menuet, altså en gammeldags, simpel rytme. "Det er det mest ubekymrede, jeg endnu har skrevet", fortalte Mahler. "Så ubekymret, som kun blomster kan være."

Musikken opholder sig dog ikke så længe ved denne "harmløse blomstermunterhed", som Mahler kaldte det. "En stormvind farer hen over engen og ryster blade og blomster, der jamrer og tigger om at blive forløst til et højere rige". Noget stort skal til at ske for de primitive væsener.

Den lange, fantastiske 3. sats kaldte Mahler i sit manuskript for "Hvad dyrene i skoven fortalte mig". Han fortalte, at satsen er "bizar og tragisk på samme tid. Det er virkelig som om, hele naturen skærer grimasser og rækker tunge. Men der gemmer sig en så frygtelig panisk humor, at man bliver mere overvældet af skræk end af latter".

Som tema bruger Mahler en af sine egne humoristiske sange, 'Ablösung im Sommer'. Den handler om en gøg, der dør, hvorefter en nattergal bliver valgt som dens afløser. En fabel om menneskets trang til overfladisk pynt og underholdning!

I dette uvirkelige dyreunivers får man pludseligt et budskab fra menneskets verden. Det sker med et posthorn, hvis klare, melodiske væsen repræsenterer en helt anderledes civilisation end dyrenes hovedløshed.

Teknisk set er det som regel et flygelhorn, en trompettype med en rund og lidt nostalgisk klang, der spiller rollen som posthorn. Mahler ønsker desuden, at denne enlige blæser skal lyde som om, den kalder fra det fjerne. Derfor placeres musikeren som regel væk fra det øvrige orkester, f.eks. skjult på bagscenen, eller hvor det nu kan lade sig gøre i den givne koncertsal.

I 4. sats skifter symfonien karakter og bliver mere mystisk – i ordets egentligt forstand. Mahlers oprindelige titel på satsen var "Hvad mennesket fortalte mig", og her synger sangsolisten vers fra Nietzsches filosofiske digterværk 'Also sprach Zarathustra'.

Mahler bruger teksten til at modstille menneskets sjæledybde overfor den enfoldige natur og primitive kraft, som vi har oplevet hidtil: "Verden er dyb/Dybere end dagen har troet". Det er en ren programmerklæring for Mahler og for hele den senromantiske kunst, der helst skuer indad – selv når det som i denne symfoni foregår med de allerkræftigste udtryk...

Uden pause fortsætter symfonien til 5. sats, "Hvad englen fortalte mig". Mahler bruger her en højest usædvanlig besætning med rørklokker, børnekor og damekor (de mange indkaldte sangere synger dog kun i cirka fem minutter!).

Ligesom i 2. sats er udgangspunktet en af Mahlers egne naivistiske sange fra samlingen 'Des Knaben Wunderhorn'. Visen hedder 'Armer Kinder Bettlerlied' (De fattige børns tiggersang) og fortæller om den tilgivelse, som Jesus giver det troende menneske. Bevidstheden har nu nået erkendelsen af den guddommelige kærlighed, der styrer universet.

Og her kommer man så frem til symfoniens 6. og sidste sats, "Hvad kærligheden fortalte mig". Denne store, langsomme sats har et motto: "Fader, se på mine vunder! Lad intet væsen gå fortabt!" Det er en bøn til Gud om nåde, og eftersom symfonien favner alt på jord, beder Mahler på alles vegne, lige fra det mindste strå til det største geni.

"Alt bliver opløst i ro og væren", forklarede Mahler om symfoniens finale. Forhistorien og dens mørke sider er dog stadig med i bagagen. Smertelige nøglemotiver fra de foregående satser dukker op mellem finalesatsens fraser. Mahlers vision om en tilstand af "ro og væren" er endnu kun noget, der kan opnås i drømme eller gennem bøn.

Et budskab fra noget større

Det virker måske mærkeligt, at den gigantiske 3. symfoni er et af Mahlers tidligste værker. Hvad får en mand på 35 år til at skabe noget så altomfattende og opsummerende?

Mahler oplevede kompositionsprocessen som om, han var et medium for noget større. At 'nogen' så at sige komponerede gennem ham. Og det var ikke nødvendigvis behageligt. "Sand rædsel griber mig, når jeg ser, hvor det fører hen, hvilken vej, musikken begiver sig ud på, og at det er blevet min frygtelige opgave at skulle gennemføre dette kæmpearbejde", sagde han.

En anden grund til, at musikken fik lov til at vokse så enormt, var, at Mahler allerede i denne alder havde oparbejdet en stærk angst for at underpræstere. Hans neurotiske forhold til sine ambitioner var allerede på dette tidspunkt ekstremt. Det var helt klart medvirkende til de gigantiske værker, han kastede sig ud i, selv om de virker uden øvre grænse for størrelsen.

Symfoni nr. 3 kan umiddelbart være uoverskuelig, alene fordi det kan være svært at indtage så meget musik på én gang. På trods af varigheden er symfonien dog klart struktureret, og dens proportioner er smukke og logiske. Mahler var helt sikker på, at dens udformning som sådan var indiskutabel. Sempelthen fordi han havde oplevet, at styringen kom andetsteds fra.

"Der er passager i symfonien, hvor også jeg selv får en mystisk fornemmelse", skrev han. "Det er som om, det slet ikke er mig, der har komponeret det".

Jens Cornelius

Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



Hør Torsdagskoncerten direkte i P2 Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd. Du kan også finde koncerter med DR Symfoniorkestret på DRTV.

Tekst

4. sats

Tekst: Friedrich Nietzsche; oversættelse: Magna Blanke

Altsolo:

O Mensch! Gib Acht!

Was spricht die tiefe Mitternacht?

"Ich schlief, ich schlief –

aus tiefem Traum bin ich erwacht; –

die Welt ist tief!

Und tiefer als der Tag gedacht!

Tief ist ihr Weh –

Lust – tiefer noch als Herzeleid;

Weh spricht: Vergeh!

Doch alle Lust will Ewigkeit –

– will tiefe, tiefe Ewigkeit!"

Giv agt! I nat!

Hvad siger os den dybe nat?

"Min søvn var dyb –

af drømmedyb jeg vågned' brat. –

Vor klodes dyb!

Selv dagen fik ej tanken fat!

Dyb er dens nød –

Lyst - mere dyb end sorgfuldhed.

Nød siger: Død!

Men lysten vil kun evighed –

– den dybe, dybe evighed!"

5. sats

Tekst fra 'Des Knaben Wunderhorn'; oversættelse: Magna Blanke

Damekor:

*Es sungen drei Engel
einen süßen Gesang,
mit Freuden es selig
in dem Himmel klang,
sie jauchzten fröhlich auch dabei,
dass Petrus sei von Sünden frei!
Und als der Herr Jesus
zu Tische sass,
mit seinen zwölf Jüngern
das Abendmahl ass,
da sprach der Herr Jesus:
Was stehst du denn hier?
Wenn ich dich anseh',
so weinest du mir!*

Der lød fra tre engle
den livsaligste sang,
ja, saligt, med glæde
det i Himlen klang;
de sang og jubled' glad, fordi
nu Peter var af synden fri.
Da Jesus nu sad
med de tolv ved bord
og spiste sin nadver,
den sidste på jord,
de hørte ham sige:
Hvorfor står du her?
Hvi mon du græder,
når på dig jeg ser?

Altsolo:

*Und sollt' ich nicht weinen,
du gütiger Gott,
ich hab' übertreten die zehn Gebot.
Ich gehe und weine ja bitterlich.
Ach, komm,
und erbarme dich über mich!*

Ak, vist må jeg græde,
barmhjertige Gud,
for jeg har jo overtrådt dine bud.
Jeg sukker og græder så bitterlig.
Ak, kom,
ak, forbarm dig dog over mig!

Damekor:

Du sollst ja nicht weinen!

Du skal dog ej græde!

Damekor og drengekor:

*Hast du denn übertreten
die zehen Gebot,
so fall auf die Knie
und bete zu Gott.
Liebe nur Gott in alle Zeit!
So wirst du erlangen
die himmlische Freud'
Die himmlische Freud'
ist die selige Stadt,
die himmlische Freud',
die kein Ende mehr hat!
Die himmlische Freude
war Petro bereit
durch Jesum, und Allen zur Seligkeit.*

Men dersom du har overtrådt
mine ti bud,
så fald blot på knæ
og bed til din Gud.
Elsker du Gud til evig tid,
så ved du, du vinder
den himmelske fryd.
Den himmelske fryd
er som saligheds vej,
den himmelske fryd,
den, som ophører ej.
Den himmelske glæde
til Peter steg ned
ved Jesus – os alle til salighed.

DR Symfoniorkestret

Med forbehold for ændringer. Se opdateret musikerliste i foyeren på koncertdagen

Violin 1

Liviu Prunaru
Christina Åstrand
Elna Carr
Jan Leif Rohard
Anders Fog-Nielsen
Helle Hanskov Palm
Sarah Jillian McClelland
Tine Rudloff
Sabine Bretschneider-Jochumsen
Sophia Bæk
Trine Yang Møller
Runi Bæk
Monika Malmquist Egholm
Anja Zelianodjevo
Kern Westerberg
Peter Andreas Nielsen

Violin 2

Gunvor Sihm
Therese Andersen
Bodil Kuhlmann
Julie Meile
Line Marie Most
Marianne Bindel
Amalie Kjældgaard Kristensen
Anne Marie Kjærulff
Andrea Rebekka Alsted
Hedvig Oftedal Vivanco
Stanislav Igorevich Zakrjevski
Jonida Luisa Tafilaj
Benedikte Pontoppidan Thyssen
Austin Lee Hansen

Bratsch

Asbjørn Nørgaard
Michael Andreas Grolid
Dmitri Golovanov
Gunnar Lychou
Kristian Scharff Fogh
Astrid Christensen
Katrine Reinhold Bundgaard
Katarzyna Bugala
Magda Stevensson
Einar Kyvik Bauge
Mikkel Schreiber Thomsen
Sara Lovisa Wallin

Cello

Henrik Dam Thomsen
Richard Krug
Birgitte Øland
Johan Krarup
Peter Morrison
Louisa Schwab
Chul-Geun Park
Cansin Kara
Hyazinthia Andrej
Karin Dalsgaard

Kontrabas

Einars Everss
Christian Henriksen
Henrik Schou Kristensen
Ditlev Damkjær
Nicholas Franco
Thoralf Strandli Pedersen
Karla Wulff
Piotr Dubajko

Fløjte

Ulla Miilmann
Anna Nykvist
Russell Satoshi Itani
Elizabeth Salerno

Obo

Eva Steinaa
Kristine Vestergaard
Ulrich Trier Ortmann
Sven Buller

Klarinet

Johnny Teyssier
Viktor Erik Wenezs
Klaus Tönshoff
Søren Elbo
Per Majland

Fagot

Audun Halvorsen
Sebastian Stevensson
Dorte Bennike
Britta Cortabarría

Horn

Lasse Luckow Mauritzen
Dominika Piwkowska
Oskar Lejonclou
Jakob Arnholtz
Nicolai Sell
Jasmin Gomaa
Simon Berg
Esben Stig Rasmussen Vad

Trompet

Michael Frank Møller
László Molnár
Karl Husum
Andreas Jul Nielsen
Victor Koch Jensen

Basun

Lars Ragnar Karlin
Marek Adam Stolarczyk
Brian Bindner
Gabriel Boezi Gjerpe

Tuba

Thomas Andre Røisland

Harpe

Alexandra Marie Juliette Guiraud
Berit Spølling

Slagtøj

Gert Skød Sørensen
Jakob Weber Egholm
Laurids Hvidtfeldt Madsen
Mathias Birch
Jonathan Jakshøj
Lars Vestergaard Larsen
Thomas Teisner

Pauker

René Felix Mathiesen
Nicola Carrara

DR Koncertkoret

Med forbehold for ændringer. Se opdateret sangerliste i foyeren på koncertdagen

Sopran

Anna Miilmann
Christine Nonbo Andersen
Jihye Kim
Camilla Toldi Bugge
Nina Fischer
Magdalena Kozyra
Marianne G. Nielsen
Anna Carina Sundstedt
Cassandra Lemoine
Klaudia Kidon
Malene Nordtorp
Julie Borgwardt-Stampe
Hanna Kappelin
Iben Silberg
Katrin Helena Kuslap
Stine Elbæk Gomard
Anne Sophie Hjort Ullner

Alt

Rikke Lender
Hanna-Maria Strand
Susanna Elin Gøtz
Anna Caroline Olesen
Lone Selchau
Hanne Struck-Schønning
Hanne Marie le Fevre
Astrid Elise Zeciri-Thomsen
Linnéa Lomholt
Maria Erlansson
Susanne Balle
Kristine Gether
Aleksandra Vagner Pedersen
Simone Rønn
Rose-Ann Selmer
Eva Wöllinger-Bengtson
Elenor Wiman



Foto: Kim Matthäi Leland



SÆSONÅBNING
29. & 30. AUGUST 2024 KL. 19.30
KONCERTSALEN

Luisi & Das Lied von der Erde

DR Symfoniorkestret og chefdirigent Fabio Luisi åbner sæsonen med en koncert, hvor selve livet er i centrum. Mahlers mægtige sangcyklus 'Das Lied von der Erde' favner alt, hvad livet har at byde på, og Schuberts ufuldendte symfoni balancerer, i al sin skønhed, på en knivsæg mellem liv og død.

DR
Symfoni
Orkestret

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk



21. & 22. NOVEMBER 2024 KL. 19.30
KONCERTSALEN

De Niese & Dido og Æneas

Danielle de Niese, sopran / Julie Roset, sopran / Jasmin White, alt /
Jóhan Kristinsson, baryton / Malmö Operakor / DR Symfoniorkestret

Dirigent: Geoffrey Paterson

Med en sjælden kunstnerisk spændvidde og en unik udstråling på scenen har Danielle de Niese taget operaverdenen med storm. Sammen med en række internationale solister optræder hun med DR Symfoniorkestret i to af operalitteraturens mest markante kvindeskikkelser – dronning Dido i Purcells tragiske barokopera og Anna i Weills 'De syv dødssynder'.

DR
Symfoni
Orkestret

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMÅAL
FOUNDATION CARIS
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
AUGUSTINUS FONDEN
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
BECKETT-FONDEN
KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND
DROST FONDEN
TOYOTA-FONDEN
WILHELM HANSEN FONDEN
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr

Repertoirechef — Tatjana Kandel

Kunstnerisk leder for DR Koncertkoret — Michael Emery

Producent for DR Koncertkoret — Peter Tönshoff

Produktionstilrettelægger — Karen Skriver Zarganis

Produktionsledere — Morten Danvad, Jakob Helmer Mørck

Lydproducer — Morten Mogensen

Musiktekniker — Mikkel Nymand

Redaktør — Helle Kristensen

Design — DR Koncerthuset

Foto — Christian Rahbek Olsen

Tryk — Bording Danmark A/S