

DR Pige koret +



DR Pigekoret

Charlotte Rowan

Dirigent

Josefine Opsahl

Cello & elektronik

Luna Ersahin

Vokal & saz

Christoffer Møller

Keyboards

Jonas Bøgh

Lysdesign

DR Koncerthuset, Koncertsalen

Lørdag 25. maj 2024 kl. 19.30

Søndag 26. maj 2024 kl. 16.00 & 19.30

**PÅ
GRUND
AF
GRUNDTVIG**



Koncerten kan høres i P2 Koncerten onsdag 5. juni kl. 19.20 og kan derefter også streames i DR Lyd.

Koncerten sendes på DR2 lørdag 1. juni kl. 19.00 og kan derefter også streames på DRTV.

facebook: drpigekoret
Instagram: dr.pigekoret



Program

Morgenstund har guld i mund

Thomas Laub/N.F.S. Grundtvig,
arr. Josefine Opsahl

Hvorfor er lykken så lunefuld

Karen Jønsson/C.V. Meincke,
arr. Christoffer Møller

Ensomhed (fra 4 Anonyme Sange)

Else Marie Pade, *arr. Josefine Opsahl*

Den signede dag med fryd vi ser

C.E.F. Weyse/N.F.S. Grundtvig,
arr. Christoffer Møller

Fugleflugt

Pia Raug, *arr. Pernille Louise Sejlund*

Barndommens Gade

Anne Linnet/Tove Ditlevsen,
arr. Pernille Louise Sejlund

Længst væk fra mig

Louise Alenius

Flyv min fugl

Annisette & Thomas Koppel,
arr. Christoffer Møller

I al sin glans nu stråler solen

Christoffer Møller/N.F.S. Grundtvig

Core

Josefine Opsahl

CYBORG (uropførelse)

Josefine Opsahl

Det brusende hav

Amanda Kluxen, *arr. Pernille Louise Sejlund*

Fortabt er jeg stadig

Katrine Muff Enevoldsen/Stine Pilgaard,
arr. Pernille Louise Sejlund

Sular – Su Akar

Luna Ersahin, Aske Døssing Bendixen,
Carl West Hosbond,
arr. Nadja Schmedes Enevoldsen

Bror

Luna Ersahin,
arr. Nadja Schmedes Enevoldsen

Sov sødt, barnlille

Thomas Laub/N.F.S. Grundtvig,
arr. Christoffer Møller

Varighed: ca. 1 time og 20 min. (uden pause)

Kære publikum

Grundtvigs idéer er grundsøjler i vores danske kultur og samfund – fra den demokratiske tanke om at bruge sin stemme til idealet om lige uddannelsesmuligheder og ligeværdige kulturelle fællesskaber, hvor sangen er et vigtigt samlingspunkt. For Grundtvig var fællesskab altafgørende for et land og folks overlevelse gennem forandringer. En tanke, der ikke er så fremmed for os i dag, hvor vi selv står i en verden i stor forandring og igen og igen mærker, hvilken styrke det har, når vi samler os.

I disse måneder går DR tættere på Grundtvig. Med afsæt i hans tanker og salmeskat, som på mange måder er et fundament for DR Pigekestes virke og historie, fejrer vi ved disse koncerter 10 danske kvindelige musikalske stemmer, der gennem DR Pigekestes levetid (fra 1938 til nu) har delt deres stemmer og skabt forandring, forbindelser og fællesskaber.

Udover DR Pigekestet skal I opleve tre enestående musikalske personligheder, som vi har haft den store glæde at arbejde sammen med gennem længere tid. De har åbnet nye musikalske verdener for os, og vi håber, at de – sammen med koret – vil skabe nye musikalske forbindelser i og med jer. I kan også glæde jer til intet mindre end en verdenspremiere – Josefine Opsahls 'CYBORG', skrevet til DR Pigekestet for cello, elektronik og stemmer.

Udpluk af musikken fra netop disse koncerter vil leve videre under sommerens OL i Paris. DR Pigekestet har skabt et tredimensionelt lyd/video-værk i stemmer med titlen 'Let your voice be heard'. Værket indgår som en del af det danske kulturprogram 'Land of Everyday Wonder', der viser dansk kultur og danske værdier frem i den danske kulturpavillon ved Danmarks-huset og Den Danske Kirke i Paris.

Vi ønsker jer en rigtig god koncert – og rigtig god sommer.

Charlotte Rowan
Dirigent, DR Pigekestet

Anne Karine Prip
Kunstnerisk leder, DR Pigekestet



DR Pigekoret består af 50 talentfulde sangere i alderen 16–22 år og anses som et af verdens førende pigekor. Siden grundlæggelsen i 1938 har korets klang været et velkendt lydbillede i danskernes liv – fra faste tv- og radioindslag i hverdagen til festlige begivenheder som nytårsaften, hvor millioner af danskere synger det nye år ind sammen med koret.

DR Pigekoret fornyer den danske sangtradition med autenticitet, originalitet og nysgerrighed – igennem ambitiøse musikalske og visuelle greb. Den moderne tilgang til kormusikken og den danske sangskat, nye sceniske udtryk og det høje musikalske niveau gør DR Pigekoret til en attraktiv spiller i mange forskellige musikalske sammenhænge. De danske sange er DR Pigekorets DNA, men korets repertoire spænder fra Grundtvigs salmer over popsange til moderne klassiske værker.

DR Pigekoret optræder ofte ved officielle begivenheder i både ind- og udland, fx ved OL i Rio de Janeiro i 2016, i Strasbourg under det danske formandskab for Europarådets Ministerkomité i 2018 og i Paris ved et stort dansk

erhvervsfremstød med det daværende Kronprinspar i 2019. Både i 2019 og i 2024 tryllebandt DR Pigekoret også – sammen med Den Danske Strygekvartet – et begejstret udenlandsk publikum i henholdsvis USA og Tyskland, og herhjemme har sangerne gennem de sidste par år lagt stemmer til TV-serierne 'Vilde, vidunderlige Danmark', 'Grænseland' og 'På sporet af julens sange'. DR Pigekoret var også en del af soundtracket til OL i Tokyo med den officielle danske OL-sang 'Vi kommer alle et sted fra' med bandet Carpark North.

DR Pigekoret er inviteret til OL i Paris i juli for at medvirke ved åbningen af Den Danske Pavillon, samt for at synge ved en række begivenheder i forbindelse med åbningen af OL d. 26. juli.

Foto: Emilia Therese

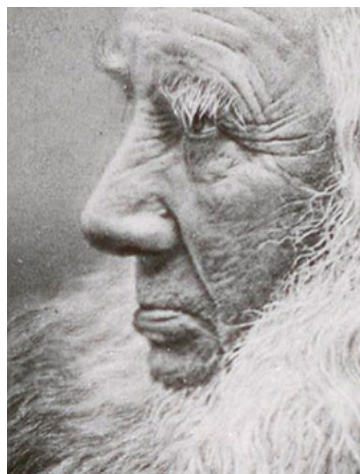




Foto: Kim Leland, Les Kaner, Søren Hjort,
Alexander Banck Petersen, Sascha Oda, Jens Dresling,
Dennis Morton, Susanne Mertz, Agnete Schlichtkrull

Den engelske kordirigent **Charlotte Rowan** overtog posten som dirigent for DR Pigekestet i august 2023 og er den ottende dirigent i korets historie. Hun voksede op som korsanger i Liverpool Metropolitan Cathedral, hvor hun senere blev Organ Scholar, samtidig med at hun studerede sang og direktion på Junior Royal Northern College of Music i Manchester. Som 19-årig begyndte Charlotte Rowan at studere musik på University of Cambridge, hvor hun fortsatte sin uddannelse som sanger og dirigent for The Chapel Choir of Sidney Sussex College.

Siden 2018 har Charlotte Rowan boet i Danmark, hvor hun dels har videreuddannet sig som kordirigent på Det Jyske Musikkonservatorium, dels var dirigent for Herning Kirkes Drengekor i tre år, inden hun blev dirigent for DR Pigekestet.

Charlotte ser det som en særlig gave at få lov at arbejde med koret: "DR Pigekestet er på én gang uvurderlige formidlere af den danske sangskat og et af verdens førende pigekor. Men frem for alt er koret et smukt symbol på, hvor stærkt et talentfællesskab for unge mennesker kan være," siger hun.



Foto: Emilia Therese



Komponisten og cellisten **Josefine Opsahl** har sin musikalske baggrund i den klassiske musik, men med en nybrydende åbenhed til lyd, genrer, udtryksformer, rum og kunst, som hun bruger i sin musik og sin performance. Med sin unikke, progressive kompositoriske stil og sine genrebrydende klanger har hun etableret sig som en af tidens interessante unge stemmer på den internationale musikscene.

Blandt hendes værker kan nævnes operaen 'HJEM' (2023), der er nomineret til en Reumert 2024 som Årets Opera, samt 'DrømmeDøden' (2021), 'Passengers of Passing Moments' (2024) og 'Drei Bewegungen des Elektrischen Körpers' (2021), skabt til Den Kongelige Ballet/Det Kgl. Teater. Orkesterværket 'A Mass of Stars Block the View' uropføres i Elbphilharmonie i Hamburg til juni.

Josefine har turneret og fået værker opført i hele verden og hendes pladeudgivelser, senest solo-debütalbummet 'Atrium' (2022), har udover anmelderroser bl.a. fået DR P2's Lytterpris og Round Glass Music Award (US). Hendes næste soloalbum udkommer til efteråret på tyske Neue Meister/Edel, som hun netop har 'signet' med. "Josefine Opsahl har som få andre i sin generation formået at skabe sin egen originale lyd," lød det bl.a., da hun modtog Kronprinsparrets Kulturelle Stjernedryspris 2022.

CYBORG (2024)

Med den digitale teknologis ambiente og allestedsnærværende karakter væves mennesker og maskiner sammen i et omfang og med en hastighed, vi ikke før har set og endnu ikke forstår konsekvenserne af.

Science fiction-industrien har spundet guld på at fremmane dystopiske fremtidsscenerier for, hvordan maskinerne underlægger sig mennesket; et billede, der – kombineret med samtidens politiske, kulturelle, sociale og klimamæssige omvæltninger – skaber en grundtone af frygt for fremtiden.

I **CYBORG** gør Josefine Opsahl op med tidens angst for det nye og for maskinen ved at belyse og udfolde teknologiens skønhed og kraft som katalysator for nye, bedre fællesskaber. Værket anvender Cyborgens som smuk og vild metafor for en ny verden, der – frisat af gamle hierarkier, normer og stereotyper – muliggør den endelige ligestilling af køn, arter og udtryk. En verden præget af tillid, drømme og innovation, fællesskab, diversitet og frihed.

CYBORG er dedikeret til DR Pige-koret.



Foto: Sebastian Vistisen

Luna Ersahin er født og opvokset på Samsø med en dansk mor og en kurdisk/tyrkisk far. Hun er uddannet fra Det Rytmske Musikkonservatorium i København og har skabt sig et helt særligt navn på den danske musikscene med sin kompromisløse tilgang og livlige musikalske fremstilling af, hvad det vil sige at være en kurdisk/tyrkisk/dansk kvinde i Danmark anno 2024. Med sit band AySay, der forener nordisk og kurdisk-tyrkisk musik, har hun netop vundet en 'Carl Pris' for albummet 'KÖY' og bandet er med på Roskilde Festivals hovedprogram til sommer. AySay hylder mangfoldigheden i en splittet verden og er et særligt musikalsk pusterum i – men også et festligt og kærligt opgør med – en verden, der alt for ofte insisterer på snæversyn og fastlåste rammer. Bandet har ofte fået anmelderne til at uddele mange stjerner. Luna, der er en alsidig virtuos på det traditionelle strengeinstrument saz, har udover AySay også musikalske samarbejder med bl.a. Tobias Rahim, 'Smag på dig selv' og Rezwan Taha (Rest in Beats). Hun er meget aktiv i udlandet, hvor hendes musik har ført hende til bl.a. Canada, Frankrig, Tyskland og Grønland.



Foto: Sofie Amalie Klougart

Christoffer Møller kommer fra en musikalsk familie og har som søn af komponisten og organisten Peter Møller (1947–99) bevæget sig i musikalske cirkler, siden han blev født. Han er uddannet organist fra Løgumkloster Kirkeskole (1993), klokkenist fra den Skandinaviske Klokkenistsskole (1994), pianist fra det Fynske Musikkonservatorium (2002) og komponist fra Rytmsk Musikkonservatorium (2010). Christoffer begyndte tidligt at komponere og arbejder i mange stilarter, men altid med den klassiske baggrund i bagagen. Han har arbejdet med de fleste danske symfoniorkestre og mange mindre ensembler og har leveret musik til både danske og udenlandske film. Som arrangør har han arbejdet med en lang række danske rock- og popartister, og som musiker optræder han bl.a. i Søren Huss Band og Tim Christensen & The Damn Crystals. Albummet 'To The Long Lost' (2005) blev præsenteret af Statens Kunstfond, og samme år modtog han en Danish Music Award i kategorien 'New Jazz Name of The Year'. Han har gennem mange år samarbejdet med DR Pige-koret, både som musikalsk arrangør og som musiker.



6. & 7. OKTOBER 2024
KONCERTSALEN

DR Pigekoret i mørke

Dirigent: Charlotte Rowan

DR Pigekoret slukker for lyset i Koncertsalen og inviterer ind i musikken og mørket. Kom helt tæt på stemmer, ord og klange i en musikalsk fortælling, sat sammen af musik, du kender, og musik, som du måske aldrig har hørt før, præsenteret på en anderledes måde i mørket.

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR
Pige
Koret

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL
FONDATION CARIS
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
AUGUSTINUS FONDEN
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
BECKETT-FONDEN
KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND
DROST FONDEN
TOYOTA-FONDEN
WILHELM HANSEN FONDEN
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE



Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2: Kim Bohr
Kunstnerisk ledelse, redaktør & producent for DR Pige-koret: Anne Karine Prip
Produktionsledelse: Jacob Weitze Mylund
Sanglærer: Henriette Nederby
Lydproducer: Mikkel Nymand
Lyddesign for Josefine Opsahl: Tomas Kærup
PA og produktionsteknik: Gustav Feldmann, Jens Langkilde
Teknisk advance: Jonas Norup
Produktionsassistenter: Else Barsøe, Milena Nielsen
Tv-producer: Mikkel Suppras
Tv-co-producer: Peter Mark
TV-lys og lys-programmering: Morten Elkjær
Lys-produktion: Lasse Reinhardt, Tobias Valbjørn
DR Sminke: Morten Kongsbak, Line Rosenkrantz, Anja Holm Riis
Redaktør: Helle Kristensen
Design: DR Koncerthuset
Foto: Emilia Therese
Tryk: Bording Danmark A/S