



Nu falmer skoven trindt om land

Musik: tysk folkevise & Johan Henrik Nebelong
Tekst: N. F. S. Grundtvig
Arrangement: Phillip Faber

Om værket

Den danske tekst til salmen *Nu falmer skoven trindt om land* blev skrevet af N. F. S. Grundtvig i 1844, men der findes to melodier der benyttes til teksten. Den ene er af ukendt tysk oprindelse fra midten af 1600-tallet, mens den anden blev komponeret af Johan Henrik Nebelong i 1889.

Dette arrangement, skrevet af Phillip Faber, indeholder begge melodier i denne rækkefølge (den tyske folkvises og så Nebelongs melodi).

Varighed: 3-4 minutter

Musik: tysk folkevise & Johan Henrik Nebelong
Tekst: N. F. S. Grundtvig
Arrangement: Phillip Faber

Hør værket opført af DR Pige-koret her:



Nu falmer skoven trindt om land

1. Nu falmer skoven trindt om land,
og fuglestemmen daler;
alt flygted' storken over strand,
ham følger viltre svaler.

2. Hvor marken bølged' nys som guld
med aks og vipper bolde,
der ser man nu kun sorten muld
og stubbene de golde.

3. Og han, som vokse lod på jord
de gyldne aks og vipper,
han bliver hos os med sit ord,
det ord, som aldrig glipper.

4. Ham takker alle vi med sang
for alt, hvad han har givet,
for hvad han vokse lod i vang,
for ordet og for livet.

5. Da over os det hele år
sin fred han lyser gerne,
og efter vinter kommer vår
med sommer, korn og kerne.

6. Og når engang på Herrens bud
vort timeglas udrinder,
en evig sommer hos vor Gud
i Paradis vi finder.

7. Hans Ånd, som alting kan og ved,
i disse korte dage
med tro og håb og kærlighed
til Himlen os ledsage!

Nu falmer skoven trindt om land

Musik: tysk folkevisse & Johan Henrik Nebelong

Tekst: N.F.S. Grundtvig

Arrangement: Phillip Faber

$\text{♩} = 60$ *p* *mp*

Sopran
1. Nu fal-mer sko - ven trindtom land, og fug - le - stem - men da - ler; alt *mp*

Mezzo Sopran
Nu _____ stem - men da - ler; alt *mp*

Alt
Ham føl - ger vil - tre sva - ler, stem - men da - ler; alt *mp*

6 *p*

S.
flyg - ted' stor - ken o - ver strand, ham føl - ger vil - tre sva - ler. 2. Hvor

M.S.
flyg - ted' stor - ken o - ver strand, mm _____ *p*

A.
flyg - ted' stor - ken o - ver strand, mm _____ *p*

11 *p* *più p*

S.
mar - ken bøl - ged' nys som guld med aks og vip - per bol - de, der ser man nu kun

M.S.
_____ med aks og vip - per bol - de, mm _____ *più p*

A.
_____ med aks og vip - per bol - de, mm _____ *più p*

16 *mp* *cresc.*

S. sor - ten muld og stub - be - ne de gol - de. 3. Og han, som vok - se lod på jord de

M.S. *mp* *cresc.*

A. *mp* *cresc.*

3. Og han, som vok - se lod på jord

21 *dim.*

S. gyld - ne aks og vip - per, han bli - ver hos os med sit ord, det ord, som al - drig glip -

M.S. *dim.*

A. *dim.*

gyld - ne aks og vip - per, han bli - ver hos os med sit ord, det ord, som al - drig glip -

27

S. - per 4. Ham tak - ker al - le vi med sang for alt, hvad han har gi - - vet, for

M.S. - per 4. Ham tak - ker al - le vi med sang for alt, hvad han har gi - - vet, for

A. - per 4. Ham tak - ker al - le vi med sang for alt, hvad han har gi - - vet,

36 *cresc.* *dim.*

S. hvad han vok - se lod i vang, for or - det og for li - vet. 5.Da

M.S. hvad han vok - se lod i vang, for or - det og for li - vet. 5.Da

A. hvad han vok - se lod i vang, for or - det og for li - vet. 5.Da (mel.)

44

S. o - ver os det he - le år___ sin fred han ly - ser ger - ne, og

M.S. o - ver os det he - le år___ sin fred han ly - ser ger - ne, og

A. o - ver os det he - le år___ sin fred han ly - ser ger - ne, og

52

S. ef - ter vin - ter kom - mer vår med som - mer, korn og ker - ne.

M.S. ef - ter vin - ter kom - mer vår med som - mer, korn og ker - ne.

A. ef - ter vin - ter kom - mer vår med som - mer, korn og ker - ne.

(mel.)
pp

60

S.1
6.0g når en - gang på Her - rens bud vort ti - me - glas ud - rin - der, en e - vig

S.2
pp
6.0g når en - gang på Her - rens bud vort ti - me - glas ud - rin - der, en e - vig

A.1
pp
6.0g når en - gang på Her - rens bud vort ti - me - glas ud - rin - der, en e - vig

A.2
pp
6.0g når en - gang på Her - rens bud vort ti - me - glas ud - rin - der, en e - vig

70

S.1
som - mer hos vor Gud i Pa - ra - dis vi fin - - der. 7.Hans *mp*

S.2
som - mer hos vor Gud i Pa - ra - dis vi fin - - der. 7.Hans *mp*

A.1
som - mer hos vor Gud i Pa - ra - dis vi fin - - der. 7.Hans *mp*

A.2
som - mer hos vor Gud i Pa - ra - dis vi fin - - der. 7.Hans *mp*

The image shows a musical score for a four-part setting of a hymn. It consists of two systems of staves. The first system (measures 60-69) is for the first part of the hymn, and the second system (measures 70-74) is for the second part. Each system has four staves: Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto 1 (A.1), and Alto 2 (A.2). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first system starts with a common time signature (C) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The second system starts with a common time signature (C) and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The lyrics are in Danish and are printed below each staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

77

S.1
 Ånd, som al - ting kan og ved, i dis - se kor - te da - ge med

S.2
 Ånd, som al - ting kan og ved, i dis - se kor - te da - ge med (mel.)

A.1
 Ånd, som al - ting kan og ved, i dis - se kor - te da - ge med

A.2
 Ånd, som al - ting kan og ved, i dis - se kor - te da - ge med

85

S.1
cresc. tro og håb og kær - lig - hed til Him - len os led - sa - - ge!
f rit.....

S.2
cresc. tro og håb og kær - lig - hed til Him - len os led - sa - - ge!
f

A.1
cresc. tro og håb og kær - lig - hed til Him - len os led - sa - - ge!
f

A.2
cresc. tro og håb og kær - lig - hed til Him - len os led - sa - - ge!
f

Lige siden 1938 har DR Pigekoret koret været en del af danskernes lydbillede og lagt stemme til både højtider, årstider og hverdagen.

DR Pigekoret er kendt i hele Danmark fra mange tusind udsendelser på radio og tv gennem tiden - ikke mindst i forbindelse med traditioner som nytårsaften, hvor millioner af danskere har sunget det nye år ind sammen med koret.

Den røde tråd i DR Pigekorets virke er den danske sang i alle former. Koret brænder for at forny den danske sangtradition, men altid med autenticitet, originalitet og respekt for traditionen. Samtidig bevæger sangerne sig frit mellem salmer, moderne korværker, popsange og fællessang.