

# DR Koncertkoret

## Faurés Requiem



# DR Koncertkoret

## Carsten Seyer-Hansen

Dirigent

## Albert Moos Pedersen

Drengesopran (Københavns Drengekor – Det Kongelige Kantori)

## Jakob Soelberg Miskow

Baryton

## Mark Baumann

Orgel

## Teresa la Cour

Violin

## Richard Krug

Cello

## Zachary Hatcher

Harpe

## Københavns Domkirke, Vor Frue Kirke

Søndag 28. januar 2024 kl. 14.00



Koncerten sendes i P2 Koncerten mandag  
29. januar kl. 19.20 og kan også høres i DR Lyd



drkoncertkoret.dk  
facebook.com/DRkoncertkoret

# Program

**Toccata i F** (fra Orgelsymfoni nr. 5, 1879)  
Charles-Marie Widor (1844–1937)

**Tantum ergo** (1886)  
Louis Vierne (1870–1937)

**Cantique de Jean Racine** (1866)  
Gabriel Fauré (1845–1924)

**Requiem**, opus 48 (1887–90)

- **Introït et Kyrie**
- **Offertoire**
- **Sanctus**
- **Pie Jesu**
- **Agnus Dei**
- **Libera me**
- **In Paradisum**

Gabriel Fauré, arr. David Hill

Varighed: ca. 1 time uden pause



Foto: Agnete Schlichtkrull

**DR Koncertkoret** består i fuld opstilling af 74 professionelle sangere, der kommer på scenen, når publikum skal opleve den store korklang indenfor alle klassiske genrer og epoker. Koret, der i foregående sæson markerede sit 90-års jubilæum, har fra starten i 1932 været en fast musikalsk partner til DR Symfoniorkestret, både ved koncerter, på indspilninger og ved nogle af orkestrets udlandsturnéer. DR Koncertkoret har også optrådt med en lang række danske og internationale orkestre og ensembler, og man kan desuden hver sæson opleve koret alene i a cappella-kormusik.

Både det klassiske repertoire og den nye musik er vigtig for DR Koncertkoret. Per Nørgårds Symfoni nr. 3 er skrevet specielt til koret, der

har opført og indspillet værker af moderne mestre som Henze, Stockhausen, Ligeti, Berio og Penderecki. Korets senest indspilning blev i britiske Gramophone fremhævet som "tremendous... [the] works are ravishingly sung".

DR Koncertkoret medvirker ofte ved DR Symfoniorkestrets populære koncerter med filmmusik, senest 'Raiders of the Symphony' og 'Fra alle os til alle jer – 100 år med Disney', og er også med til koncerten 'Gaming X Symphony' til maj.

Siden 2022 er DR Koncertkorets syngemester Poul Emborg, der selv har været sanger i DR's kor i mere end tre årtier .



Dirigenten **Carsten Seyer-Hansen** er domkantor i Københavns Domkirke og kapelmester for Københavns Drengekor. Inden han tiltrådte stillingen i 2020, havde han en tilsvarende post i Aarhus som kantor ved Aarhus Domkirke, dirigent for Skt. Clemens Drengekor og Aarhus Domkirkes Kantori.

Carsten Seyer-Hansen er født 1971 og har som gæstedirigent optrådt flere gange med DR Vokalensemblet. Han er stadig forbundet til musiklivet i Aarhus, hvor han er lektor i korledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium og chefdirigent for vokalgruppen Concert Clemens, som han selv stiftede i 1997. Med Concert Clemens vandt han i 2018 P2's Lytterpris for julealbummet 'There is no rose'. Deres nyeste album udkom for et par måneder siden og indeholder Hugo Distlers store juleoratorium fra 1933, 'Die Weihnachtsgeschichte'.



Foto: Per Rasmussen

Basbarytonen **Jakob Soelberg Miskow** er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2011 og Hochschule für Musik i Berlin. Interessen for klassisk sang begyndte med amatørkor på højt niveau i Chorus Soranus (under ledelse af Knud Vad), hvor han lærte han alle de store korklassikere at kende, bl.a. Faurés Requiem. Senere rykkede Jakob videre til korlivet i København, først i Sokkelund Sangkor og vokalgrupper som Renaicinq, Swingin' Zoo og Holmens Herrekvartet; derefter i faste stillinger i Holmens Kantori og Vokalensemble, Ars Nova Copenhagen og Musica Ficta.

I 2018 vandt Jakob pladsen som 1. bas i DR Vokalensemblet, hvor ensemblesang på højest niveau, stærkt kollegialt sammenhold og solistiske opgaver går hånd i hånd – en drømmestilling for professionelle korsangere.



Foto: Christian Larsen

**Albert Moos Pedersen** går i 7X på Sankt Annæ Gymnasium, hvor han synger i Københavns Drengekor og også spiller elbas i sin fritid. Når han ikke er i skole, elsker Albert at spille computerspil med sine venner og brætspil med sin familie.





Foto: Emil Fritzemeyer

Navnet **Mark Baumann** er kendt af alle de radiolyttere, der lytter til Morgenandagten på P2, for han er 2. domorganist i Vor Frue Kirke, Københavns Domkirke, og spiller til mange af andagterne og gudstjenesterne. I Domkirken er han også kantor, dvs. korleder for det professionelle kor Vor Frue Kantori.

Mark Baumann er født 1975 i Hamborg og uddannet på Hochschule für Musik und Theater. Inden han kom til Københavns Domkirke, var han ansat ved den tyske kirke i København, Skt. Petri Kirke, og fra 2004–11 var han dirigent og kunstnerisk leder for Hamburger Kammerchor. Han underviser desuden i orgelspil på Det Jyske Musikonservatorium.



Foto: Christian Larsen

Violinisten **Teresa la Cour** er uddannet i Lübeck og Berlin, og hendes musikalske vej har tidligt været præget af en stor kærlighed til det symfoniske repertoire og kammermusikken. Som 21-årig blev hun koncertmester i European Union Youth Orchestra og begyndte derefter at spille i Berliner Filharmonikerne som medlem af Karajan Akademiet. Siden 2013 har hun været første solospiller for 2. violingruppen i DR Symfoniorkestret, og i december 2023 vandt hun 1. koncertmesterstillingen i Copenhagen Phil.

Kammermusikken spiller en stor rolle i Teresas liv, og fra 2018–2021 var hun medlem af Henschel Kvartetten. Som solist har hun spillet alle de store romantiske koncerter med orkester, men har også en forkærlighed for mindre kendte værker, som bl.a. Kurt Weills violinkoncert.

Cellisten **Richard Krug**, der er uddannet i Berlin, blev i 1998 første solocellist i Copenhagen Phil, og etablerede sig hurtigt som en efterspurgt kammermusiker og solist. I 2004 grundlagde han Copenhagen String Quartet, der har turneret i det meste af Europa og i USA og indspillet en stribe cd'er. Richard er en flittig arrangør og har lavet utallige transkriptioner til forskellige besætninger og anledninger, bl.a. Schuberts 'Winterreise' til Copenhagen String Quartet, som indspillede den sammen med barytonen Johan Reuter. Strygetrioen T3iO Phil etablerede han i 2017, sammen med to kolleger fra Copenhagen Phil. Han har i flere år været tilknyttet Det Kongelige Danske Musik-konservatorium som lærer. I 2018 blev Richard ansat i DR Symfoniorkestret, siden 2023 som solocellist.



Foto: Kim Matthai Leland

**Zachary Hatcher** er en amerikansk harpenist, bosat i København. Han kommer fra en musikerfamilie og har spillet harpe siden han var fire år. Efter to år på Juilliard Pre College i New York flyttede han som 18-årig til Europa, hvor han som den første amerikanske harpenist nogensinde blev optaget på konservatoriet i Paris. Året efter vandt han den store ærespris ved den internationale Léopold Bellan Solistkonkurrence i Paris, og i 2016 blev han udnævnt til soloharpenist i DR Symfoniorkestret. Zachary har gjort sig bemærket både som orkester- og kammermusiker samt som solist.



Foto: Agnete Schlitkrull

# Widor, Vierne & Fauré

## Charles-Marie Widor: **Toccata; fra Orgelsymfoni nr. 5**

Den franske komponist Charles-Marie Widor skrev i slutningen af 1800-tallet ti orgelsymfonier, der var en genre, han selv var med til at definere. For hvad er en orgelsymfoni egentlig? I Widors tilfælde er det store værker på omkring en halv times varighed, sammensat af 5–7 satser. Det er ikke orkestermusik overført til orgel, men virtuose soloværker skræddersyet til datidens store, franske orgler, der kan sprede klangfarver som et helt festfyrværkeri.

Sidstesatsen i hans Orgelsymfoni nr. 5 er den berømte **Toccata**, og det er Widors mest kendte stykke musik. En toccata er et gammelt begreb fra barokmusikken, som regel et hurtigt, virtuost stykke med gentagne rytmer. Og det er sandelig også tilfældet her, hvor højrehåndens hvirvlende toneguirlander bliver akkompagneret af funky akkorder i venstre hånd. Pedalerne lægger en baslinje under, der er næsten skræmmende effektiv! På et stort orgel og i en kirke med flot akustik er virkningen simpelthen overvældende.

Stykket blev 'verdensberømt i Danmark' ved tronfølgeren Margrethes bryllup med prins Henrik i 1967. Det var Prins Henrik, der ønskede det franske stykke spillet, og da Widors musik ikke ligefrem er noget, man hører til en almindelig dansk gudstjeneste, gjorde toccataen et kæmpe indtryk. Som en hilsen til den forrige generation blev stykket også spillet i 1995, da prins Joachim giftede sig med Alexandra og i 2004, da daværende kronprins Frederik og kronprinsesse Mary blev gift. Ikke mærkeligt, at almindelige danske brudepar også ønsker at høre det, men det er desværre ikke indenfor rækkevidde af alle organister – eller alle orgler, der i mange kirker er alt for små til sådan en berusende udfoldelse.

## Louis Vierne: **Tantum ergo**

## Gabriel Fauré: **Cantique de Jean Racine**

Louis Vierne var yndlingselev af Widor, og han begyndte meget tidligt at skrive musik og spille orgel. Han var bare 16 år, da han i 1886 skrev motetten **Tantum ergo** for kor og orgel. Teksten er de to sidste vers fra den katolske hymne Pange lingua. Versene hører til nadveren og er gennem tiden sat i musik af mange (katolske) komponister, bl.a. Mozart, Haydn og Schubert.



Endnu en fransk teenagekomponist var Gabriel Fauré, der som 19-årig skrev det lille korstykke **Cantique de Jean Racine**. Det bliver tit opført sammen med hans langt senere Requiem, for de to værker er smukt forbundet musikalsk. Fauré skrev stykket til en konkurrence på det konservatorium, hvor han studerede. De følgende år lavede han i alt tre arrangementer af det, men den oprindelige udgave for bare kor og orgel er vel egentlig den smukkeste.

Den franske titel kan oversættes til 'Jean Racines højsang'. 1600-tals digteren Racine er en af de store klassikere fra fransk litteratur, og denne tekst er hans meget poetiske gendigtning af en katolsk morgenbøn på latin, *Consors paterni luminis*.

I et ganske lille format viser Fauré her nogle af sine mest typiske træk: den udsøgte melodiske linje, den delikate harmonisering og hans mod til at forenkle. Koret begynder helt grundlæggende med en enstemmig melodi, der diskret udvikler sig til flerstemmighed. Det hele varer blot fem minutter – og denne blide præcision er også ærketypisk for Fauré.

## Gabriel Fauré, arr. David Hill: **Requiem**



Gabriel Fauré ved orgelet i Église de la Madeleine, ca. 1895

Et requiem er en dødsmesse i den katolske kirke, og derfor er teksten på latin. Titlen **Requiem** stammer fra de første ord i messens tekst: 'Requiem aeternam dona eis Domine', der betyder 'Herre, giv dem den evige hvile'.

Helt tilbage til 1400-tallet har requiem-teksten været brugt af klassiske komponister, og traditionelt har man bygget musikken på melodierne fra den gregorianske sang, der bruges i den kirkelige dødsmesse. Gabriel Fauré, der arbejdede som organist i slutningen af 1800-tallet, syntes dog, at tiden var kommet til at udfordre traditionerne lidt. "Jeg er instinktivt gået i en anden retning end den sædvanlige efter alle de år, hvor jeg har spillet til begravelser!", sagde han til en fransk avis. "Jeg kunne det hele forfra og bagfra og ville lave noget, der var anderledes."

Han fjernede mange af tekstlinjerne i den gamle requiem-tekst, bl.a. hele afsnittet om dommedag, 'Dies irae'. Til gengæld tilsatte han efter fransk tradition et ekstra afsnit som afslutning, 'In paradisum' (dvs. I Paradis). I Faurés Requiem er der derfor ingen skrækvisioner, men en engleagtig fryd over, hvor dejligt, der er i Paradis. "Sådan er mit syn på døden", sagde Fauré, "jeg ser døden som en lykkelig forløsning, en opstandelse til glæde i det hinsides og ikke en smertefuld overgang."

Fauré forstod at fatte sig korthed, og selv om hans Requiem er et af hans længste værker, kan man godt betegne det som intim musik. Det varer blot en halv times tid, og sætserne er korte og

afdæmpede. I centrum står trøsten – og ikke mindst skønheden i musikken! For Faurés Requiem er utrolig smuk musik. Underfundigt skrev han til en bekendt: "Mit requiem er komponeret helt uden anledning, kun for fornøjelsens skyld, så at sige!".

Han havde en enestående evne til at skrive vidunderlige melodier, som han farvede med de mest udsøgte akkorder, der kunne opdrives i Paris dengang. I modsætning til den oppustede stil, der trivedes dengang, var han ikke bange for at lade melodierne stå frem i sin enkleste, enstemmige form. Det kan man høre som en hilsen til den oldgamle gregorianske sang, der er den røde tråd i katolsk kirkemusik.

Højdepunktet er nok den berømte sats for sopransolo, 'Pie Jesu' (Milde Jesus). Enkel som en børnesang, hvad der bliver understreget, hvis solisten er en drengesopran. Satsen følges af en mild vuggevisse til Jesus, Guds lam" (på latin 'Agnus Dei'). Ovenpå det virker det helt på sin plads at runde af med 'In Paradisum', Faurés minimalistiske forestilling om paradiset. Det er næsten som at være i Himmelen selv.

Fauré komponerede musikken i 1887–88 og lavede de følgende år flere forskellige orkestreringer af værket. Udgaven fra 1893 er med en lille orkesterbesætning, mens en version fra 1901 bruger fuldt symfoniorkester. Fælles for dem er koret og de to solister (en baryton og en sopran), og vigtigst blandt instrumenterne er i alle tilfælde orglet. Ofte hører man derfor Faurés Requiem opført alene med orgelakkompagnement.

Ved denne koncert synger DR Koncertkoret for første gang værket i et arrangement, lavet i 2014 af den engelske dirigent David Hill. Det er en mellemting af en minimal orgelopførelse og Faurés egen udgave for lille orkester, for David Hill har reduceret orkestret til en kammerbesætning med orgel, en violin, en cello og en harpe. En nyttig og virkningsfuld løsning, der antyder det orkestrale indhold af akkompagnementet uden at det fylder alverden i kirkerummet.

Jens Cornelius



Optoget ved Gabriel Faurés statsbegravelse i Paris, 8. november 1924.  
Foto: Bibliothèque nationale de Paris

# Tekster

Louis Vierne:

## Tantum ergo

*Tekst: Thomas Aquinas; oversættelse fra Salme- og Bønnebog*

*Tantum ergo sacramentum  
veneremur cernui,  
Et antiquum documentum  
novo cedat ritui;  
praestet fides supplementum  
sensuum defectui.*

Lad os derfor bøje os dybt  
i ærefrygt for så stort et sakramente,  
og den gamle pagt  
skal vige for det nye offer;  
troen hjælpe os,  
hvor sanserne svigter.

*Genitori Genitoque  
laus et jubilatio,  
salus, honor, virtus quoque  
sit et benedictio:  
procedenti ab utroque  
compar sit laudatio.  
Amen.*

Faderen og Sønnen  
og ham, som udgår  
fra dem begge,  
være lov og pris,  
ære, magt  
og velsignelse.  
Amen.

Gabriel Fauré:

## Cantique de Jean Racine

*Tekst: Jean Racine; oversættelse: Magna Blanke*

*Verbe égal au Très-Haut,  
notre unique espérance,  
jour éternel de la terre et des cieux,  
de la paisible nuit  
nous rompons le silence;  
Divin Sauveur,  
jette sur nous les yeux!  
Répands sur nous le feu  
de ta grâce puissante  
que tout l'enfer  
fuit au son de ta voix.  
Dissipe le sommeil  
d'une âme languissante  
qui la conduit à l'oubli de tes lois!  
Ô Christ sois favorable  
à ce peuple fidèle  
pour te bénir maintenant rassemblé;  
reçois les chants qu'il offre  
à ta gloire immortelle,  
et de tes dons  
qu'il retourne comblé.*

Ordet fra den højeste,  
du, vort eneste håb,  
du evige dag for jorden og himlen,  
på denne rolige nat  
bryder vi tavsheden;  
himmelske frelser,  
vend dine øjne mod os!  
Send mod os ilden  
fra din store nåde,  
at al vor elendighed  
må vige for din stemme.  
Borttag søvnen  
fra en svag sjæl som sover,  
fordi dine love er blevet glemt!  
O Kristus, vær nådig  
mod de troende  
som her er samlet for at prise dig.  
Tag imod disse sange  
som de troende byder din evige ære,  
og alle dine gaver  
vil de give tilbage til overmål.

Gabriel Fauré, arr. David Hill:

## Requiem

*Tekst: Den katolske requiemtekst, tilpasset af komponisten*

### I – Introit et Kyrie

*Requiem aeternam dona eis, Domine:*

*Et lux perpetua luceat eis*

*Te decet hymnus, Deus, in Sion,*

*et tibi reddetur votum in Jerusalem:*

*exaudi orationem meam,*

*ad te omnis caro veniet.*

*Kyrie, eleison*

*Christe eleison*

*Kyrie eleison.*

Giv dem den evige hvile, o Herre,  
og lad det evige lys skinne for dem.

Dig, o Gud, tilkommer lovsang på Zion,  
og til dig skal løftet gives i Jerusalem;

hør min bøn,

til dig skal alt kød komme.

Herre forbarm dig

Kristus forbarm dig

Herre forbarm dig

### II – Offertoire

*Domine Jesu Christe, Rex gloriae,*

*libera animas defunctorum*

*de poenis inferni*

*et de profundo lacu:*

*Domine Jesu Christe, Rex gloriae,*

*libera animas defunctorum*

*de ore leonis,*

*ne absorbeat tartarus,*

*Domine Jesu Christe, Rex gloriae,*

*ne cadant in obscurum:*

*Hostias et preces tibi,*

*Domine, laudis offerimus.*

*Tu suscipe pro animabus illis,*

*quarum hodie memoriam facimus:*

*Fac eas, Domine, de morte*

*transire ad vitam.*

*Quam olim Abrahae promisisti*

*et semini ejus*

Herre Jesus Kristus, ærens konge,

frels de hensovendes sjæle

fra helvedes straffe

og fra den dybe sump;

Herre Jesus Kristus, ærens konge,

frels de hensovendes sjæle

fra løvens svælg,

lad ikke afgrunden opsluge dem

Herre Jesus Kristus, ærens konge,

lad dem ikke nedstyrte i mørket.

Offergaver og bønner frembærer vi

for dig med lovsang, o Herre.

Modtag det for hine sjæle,

som vi i dag mindes.

Lad dem, o Herre, gå

fra døden til livet,

som du fordem har lovet Abraham

og hans sæd.

### III – Sanctus

*Sanctus, Sanctus, Sanctus*

*Dominus, Deus Sabaoth.*

*Pleni sunt caeli*

*et terra gloria tua.*

*Hosanna in excelsis.*

Hellig, hellig, hellig

er Herren, hærskarernes Gud.

Himlen og jorden

er fuld af din herlighed.

Hosianna i det højeste.

### VI – Pie Jesu

*Pie Jesu Domine,*

*Donna eis requiem*

*Sempiternam requiem.*

Milde Jesu, Herre,

Giv dem hvile,

evig hvile.



## **V – Agnus Dei**

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:  
dona eis requiem.*

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:  
dona eis requiem sempiternam, requiem*

*Lux aeterna luceat eis, Domine:*

*Cum Sanctis tuis in aeternum:*

*quia pius es.*

*Requiem aeternam dona eis, Domine:  
et lux perpetua luceat eis.*

Du Guds lam, som bærer verdens synder,  
giv dem hvile.

Du Guds lam, som bærer verdens synder,  
giv dem den evige hvile.

O Herre, lad det evige lys skinne for dem  
evindeligt blandt dine hellige,  
thi du er miskundelig.

Giv dem den evige hvile, o Herre;  
og lad det evige lys skinne for dem.

## **VI – Libera me**

*Libera me, Domine, de morte aeterna  
in die illa tremenda*

*Quando coeli movendi sunt et terra*

*Dum veneris judicare*

*saeculum per ignem*

*Tremens factus sum ego et timeo*

*dum discussio venerit*

*atque ventura ira*

*Dies illa, dies irae*

*calamitatis et miseriae*

*dies illa,*

*dies magna et amara valde*

*Requiem aeternam dona eis Domine:*

*et lux perpetua luceat eis,*

*Libera me, Domine, de morte aeterna,*

*in die illa tremenda,*

*quando coeli movendi sunt et terra,*

*dum veneris judicare*

*saeculum per ignem.*

Frels mig, Herre, fra den evige død

på hin frygtelige dag,

da himlene og jorden skal røres

når du kommer at dømme

verden med ild.

Skælvende står jeg og bange

når dommen oprinder

og Guds vrede kommer

Hin dag, vredens dag,

sorgens og ulykkens,

hin dag,

hin store og såre bitre dag.

Herre, giv dem den evige hvile

og lad det evige lys lyse for dem.

Frels mig, Herre, fra den evige død

på hin frygtelige dag,

da himlene og jorden skal røres

når du kommer at dømme

verden med ild.

## **VII – In Paradisum**

*In Paradisum deducant angeli*

*in tuo adventu*

*suscipiant te martyres*

*et perducant te*

*in civitatem sanctam Jerusalem*

*Chorus angelorum te suscipiat*

*et cum Lazaro*

*quondam paupere*

*aeternam habeas requiem*

Englene lede dig til Paradis

ved dit komme

tage martyrerne imod dig

og ledsage dig

til den hellige stad Jerusalem.

Englens kor tage imod dig

og sammen med Lazarus,

som var fattig her på jorden,

finder du den evige hvile.

# DR Koncertkoret



## Sopran

Anna Miilmann  
Christine Nonbo Andersen  
Jihye Kim  
Camilla Toldi Bugge  
Nina Fischer  
Magdalena Kozyra  
Marianne G. Nielsen  
Anna Carina Sundstedt  
Cassandra Lemoine  
Klaudia Kidon  
Malene Nordtorp  
Julie Borgwardt-Stampe  
Marianne Mailund Heuer  
Hanna Kappelin  
Anna Maria Wierød  
Katrín Helena Kuslap

## Alt

Rikke Lender  
Hanna-Maria Strand  
Susanna Elin Gøtz

Anna Caroline Olesen  
Lone Selchau  
Hanne Struck-Schøning  
Astrid Elise Zeciri-Thomsen  
Linnéa Lomholt  
Maria Erlansson  
Susanne Balle  
Kristine Gether  
Aleksandra Vagner Pedersen  
Simone Rønn  
Rose-Ann Selmer  
Eva Wöllinger-Bengtson  
Elenor Wiman


## Tenor

Emil Lykke  
Adam Riis  
Jens Rademacher  
Morten Schønberg Sørensen  
Kristoffer Appel  
Benjamin Nellemose  
Nils Greenhow

Rasmus Gravers Nielsen  
John Andert  
Tomas Medici  
Otte Ottesen  
Palle Skovlund  
Jens Olav Heckmann

## Bas

Jakob Soelberg Miskow  
Lauritz Jakob Thomsen  
Piet Larsen  
Hans Lawaetz  
Mads Skovgaard Andersen  
Rasmus Thaarup  
Johan Karlström  
Stefan Cushion  
Per Høyer  
Uffe Henriksen  
Jacob Ægidius  
Rune Stensvold



22. & 23. FEBRUAR 2024  
MARMORKIRKEN

# Himmelsk lys

**Dirigent: Elena Mitrevska**

DR Vokalensemblet lyser Marmorkirken op med musik, som udforsker både sollys, måneskin, stjerneglans og det evige, himmelske lys. I anledning af Copenhagen Light Festival bliver kormusikken rammet ind af moderne lysdesign og elektroniske lydflader af Christoffer Møller.

Læs mere og køb billetter på [drkoncerthuset.dk](https://drkoncerthuset.dk)

**DR**  
**Vokal**  
**Ensemblet**

## DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL  
FOUNDATION CARIS  
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT  
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND  
AUGUSTINUS FONDEN  
BECKETT-FONDEN  
WILHELM HANSEN FONDEN  
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr  
Kunstnerisk leder for DR Vokalensemblet — Michael Emery  
Producent & produktionsleder — Peter Tönshoff  
Lydproducer — Michael Emery  
Musiktekniker — Lars C Bruun  
Redaktør — Helle Kristensen  
Design — DR Koncerthuset  
Tryk — DR Tryk