

# Malko Academy Debutkoncert

T ● BEAT  
OR N ● T  
T ● BEAT

# Malko Academy Debutkoncert

MALCO  
ACADEMY  
FOR  
YOUNG  
CONDUCTORS

## DR Symfoniorkestret

Koncertmester: Soo-Jin Hong

**Louise McClelland Jacobsen**, sopran (Mahler, 4. sats)

**Mathias Hammer**, vært

Fond   
ation  
Caris

### Carl Nielsen (1865–1931):

#### Symfoni nr. 2, De fire temperamenter

1. sats: Allegro collerico (ca. 10')

*Dirigent: Marian Bozhidarov*

### Gustav Mahler (1860–1911):

#### Symfoni nr. 4

1. sats: Bedächtigt, nicht eilen (ca. 18')

*Dirigent: Konstantinos Alexopoulos*

2. sats: In gemächlicher Bewegung, ohne Hast (ca. 9')

*Dirigent: Gabriel Durliat*

**PAUSE (30') ca. 20.30**

### Gustav Mahler:

#### Symfoni nr. 4

4. sats: Sehr behaglich (ca. 10')

*Dirigent: Ragnheiður Ingunn Jóhannsdóttir*

### Carl Nielsen:

#### Symfoni nr. 2, De fire temperamenter

4. sats: Allegro sanguineo (ca. 10')

*Dirigent: Vincent Siret*

## DR Koncerthuset, Koncertsalen

Onsdag 5. juni 2024 kl. 19.30



Uddrag fra koncerten sendes på P2  
lørdag 8. juni kl. 12.15.



Malko Academy Debutkoncert sendes på DR TV  
i efteråret 2024, samt på Medici.tv



Portræt af det nystartede hold, oktober 2022: Konstantinos Alexopoulos, Gabriel Durliat, Vincent Siret, Marian Bozhidarov, Ragnheidur Ingunn Johannsdottir & Filip Zaykov. Filip Zaykov deltager ikke i koncerten, men afslutter i stedet sit forløb med en studieindspilning med Malko Orkestret.

(Foto: Per Morten Abrahamsen)



# Kære publikum

Med generøs støtte fra Fondation Caris (Schweiz) kunne DR Koncerthuset i sommeren 2022 starte et nyt uddannelsesstilbud til unge dirigenter fra hele Europa: **Malko Academy for Young Conductors**. Akademiets mål er at hjælpe talentfulde unge musikere med at blive klar til et dirigentstudium på de bedste konservatorier i verden.

De studerende, der i dag optræder sammen med DR Symfoni-orkestret ved deres debutkoncert, blev i juni 2022 udvalgt blandt 110 ansøgere fra 27 lande. Ved den syv runder lange optagelsesprøve fokuserede vi mindre på dirigenterfaring og mere på ansøgernes musikerskab og instrumentale/sanglige færdigheder.

De unge europæiske talenter, der blev udvalgt, viste ved optagelsesprøven ikke kun et usædvanligt højt musikalsk niveau, men også en imponerende arbejdsevne og disciplin: 24 weekender på de to år, typisk med over 30 timers undervisning per weekend, workshops, horelære, klaverundervisning og et stort repertoire, der skulle læres fra gang til gang – alt dette blev mødt med taknemmelighed og begejstring. Ja, så kan man virkelig nå langt på to år!

For Malko Academy er det et stort privilegium, at nogle af landets dygtigste undervisere var villige til at bruge to år af deres liv på arbejdet med vores studerende. Efter de første undervisningsweekender fortalte lærerne os, at de aldrig før i deres karriere havde haft et hold studerende på niveau med de unge europæere. Vi vil gerne takke alle vores lærere, alle medvirkende musikere og eksperter for deres store indsats!

Malko Academy har også haft besøg af professorer fra udlandet – fra New York, Zürich, Helsinki og Berlin. Hertil har en række af DR Symfoni-orkestrets faste dirigenter som Fabio Luisi, Herbert Blomstedt, Geoffrey Paterson og Dmitry Matvienko givet masterclasses, og de har delt deres enorme erfaring ikke kun med de studerende, men også med holdet bagved. Eksperternes anbefalinger har givet os inspiration til, hvordan vi løbende kunne tilpasse undervisningsprogrammet for endnu bedre at støtte de studerendes udvikling. Her vil vi også gerne takke Fondation Caris for den tillid og økonomiske støtte, der

gjorde det muligt at arbejde med de studerende på en så fleksibel og personlig måde. Uden fondens initiativ og støtte var det internationale Malko Academy aldrig opstået.

Efter to års intensiv undervisning er det nu tid til, at vores studerende viser deres kunnen på podiet foran DR Symfoniorkestret. Sikke en ære! For en dirigentstuderende er det en uvurderlig gave at møde et orkester på internationalt niveau, et orkester, som er åbent og positivt overfor store, men uprøvede talenter, og som gennem deres arbejde med den internationale Malko Konkurrence har ændret livet for unge talenter igennem de sidste seks årtier.

På vegne af lærerne, de studerende og produktionsholdet vil vi hermed gerne takke musikerne i DR Symfoniorkestret for, at de i aften giver den næste generation på podiet en uforglemmelig oplevelse.

Til sidst vil vi ønske for vores unge studerende, at de med deres kunst må blive en stærk og positiv drivkraft i det internationale musikliv, at de, til glæde for publikum, må bringe musikken til nye højder og skabe magiske øjeblikke sammen med kor og orkestre verden rundt.

Rigtig god fornøjelse med koncerten!

Milena Nielsen og Dominik Falenski  
Malko Academy for Young Conductors

MALKO  
ACADEMY  
FOR  
YOUNG  
CONDUCTORS

Fondation  
Caris 

# Marian Bozhidarov

## Bulgarien



Foto: Dominik Falenski

Den bulgarske klarinettist og dirigent Marian Bozhidarov har vundet internationale (instrumentale) konkurrencer såsom Whitgift International Music Competition og International Competition 'Eugene Coca' m.fl. Han har deltaget i masterclasses med kapaciteter såsom Yehuda Gilad, Nicolas Baldeyrou, Petko Radev og Philippe Cuper. Da han var 16, havde han vundet alle større musikkonkurrencer i Bulgarien, og han var finalist i BBC's Young Musician Competition i 2020.

Som klarinettist debuterede Marian i London i 2018, hvor han spillede Mozarts Klarinetkoncert i Cadogan Hall sammen med Royal Philharmonic Orchestra. Siden har den unge musiker flittigt gæstet koncertscenerne i London

– Barbican Hall, St. Luke og Wigmore Hall, både som solist og som førsteklarinettist i Guildhall School Symphony Orchestra.

Aktuelt er Marian Bozhidarov medlem af orkestret ved Statsoperaen i Stara Zagora i Bulgarien, og arbejder som freelance-dirigent. Marian er taknemmelig for at være en del af Malko Academy for Young Conductors i København og glæder sig meget til endnu en uvurderlig masterclass i juni 2024 med Maestro Fabio Luisi, hvor emnet vil være Carl Nielsens 2. symfoni, såvel som til en masterclass med den internationalt efterspurgte Slovenske kordirigent Martina Batič i samarbejde med DR Vokalensemblet.

# Konstantinos Alexopoulos

## Grækenland



Foto: Dominik Falenski

Konstantinos Alexopoulos har fuldført studier i orkesterdirektion og klaver ved École Normale de Musique i Paris. Han har diplom i klaver og violin fra konservatoriet i Athen. I tilgift til studierne i orkesterdirektion ved Institut for Musik ved Ionian University har han også diplom i byzantinsk musik og et specialdiplom i harmonilære.

Samtidig med studierne ved Malko Academy for Young Conductors har han studeret orkesterdirektion og kordirektion ved Kunstuniversität Graz i Østrig. Siden han var barn, har han spillet i orkester som violinist, og han har sunget i kor på alle niveauer, særligt med Underground Youth Orchestra, med Animato Choir og i kammerkoret på Kunstuniversität Graz. I efteråret

2020 indspillede han i Paris sin første CD med klaverværker af Mozart, Beethoven, Schumann og Franck.

Konstantinos har dirigeret DR Symfoniorkestret, det græske Radiosymfoniorkester, Athens Symfoniorkester, Savaria Symfoniorkestret og DR Vokalensemblet blandt mange andre ensembler. Han er også i begyndelsen af et to-årigt samarbejde med Athens Statsorkester som gæstedirigent. Endelig har han deltaget i masterclasses med Jorma Panula, Johannes Schlaefli, Fabio Luisi, David Lively, Geoffrey Patterson, Dmitry Matvienko, Louis Langree, Dr. Therees Hibbard, Nikolai Demidenko, Lionel Sow og Michalis Economou.

# Gabriel Durliat

## Frankrig



Foto: Dominik Falenski

Efter i en alder af 16 år at have vundet Concours Général des lycées (førsteplads i musikhistorie) kom Gabriel det samme år ind på konservatoriet i Paris. Han vandt priser for klaver, harmonilære og klaverakkompagnement – alle tre enstemmigt tildelt med lykønskninger fra juryen – såvel som priser for kontrapunkt og fuga.

I 2022 blev han optaget på Artist Diplom-linjen, samtidig med at han fortsatte sine studier på Académie Jaroussky, og næsten samtidig blev han optaget på Malko Academy for Young Conductors i København. I 2023 var han assistende dirigent for Ensemble Intercontemporain ved en opsætning af Gérard Griseys 'Espaces Acoustiques' på Philharmonie de Paris.

Efter at have vundet den internationale Piano Campus Competition i 2022 som den første franskmand nogensinde, vandt Gabriel andenpladsen ved den sjældne Hans von Bülow International Conducting from the Piano Competition i 2023 i Meiningen i Tyskland.

Gabriel Durliat optræder jævnligt sammen med orkester, med solokoncerter og som kammermusiker og er inviteret til at deltage på fremtrædende festivaler som fx Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival de Deauville og Journées Ravel of Montfort-l'Amaury. Hans første solo-CD, hvor han kombinerer musik af Bach og Fauré, udkommer i 2024 på Scala Music.



# Ragnheiður Ingunn Jóhannsdóttir

## Island



Foto: Dominik Falenski

Ragnheiður Ingunn Jóhannsdóttir har færdiggjort studier ved Iceland University of the Arts i 2021 med en dobbelt bachelor i violin og sang med orkesterdirektion som et ekstra tilvalgsfag. I 2023 færdiggjorde hun en kandidatgrad i sang ved Royal Academy of Music i Stockholm. I 2020 blev hun optaget på Iceland Symphony Conducting Academy under Eva Ollikainen, og i 2019 deltog hun i masterclasses i orkesterledelse hos Alice Farnham i London.

I 2022 optrådte hun som både solist og dirigent (på samme tid) med et kammerorkester. Ved koncerten uropførte hun tre islandske stykker, alle skrevet specielt til hende, i Harpa i Reykjavík og opførte ved samme lejlighed Zerbinettas arie fra operaen 'Ariadne på Naxos' af Richard Strauss. Da hun vandt den klassiske sangkonkurrence 'Vox Domini' i Reykjavík i 2022, fik hun titlen 'Voice of the Year', og hun blev tildelt prisen som 'The Brightest Hope in Icelandic Music' ved Icelandic Music Awards i 2023.

Disse præstationer har ført til optrædener ved Reykjavík Arts Festival og ved Reykjavík Opera Days m.m. Efter at have vundet Iceland Youth Symphonys solistkonkurrence og have sunget solistpartiet i Mahlers 4. symfoni i 2023, sang og dirigerede hun arier af R. Strauss og A. Berg med Iceland Symphony Orchestra.

Som violinist har hun optrådt som solist med Reykjavík College of Music Symphony Orchestra og været såvel koncertmester som dirigent for Iceland Youth Symphony Orchestra (2023–2024). Hun har dirigeret TV-optagelser med Iceland Symphony Orchestra, og dirigeret optagelser af strygeorkesterdelen til Björks seneste album, 'Fossora'.

Ved siden af alt dette har Ragnheiður Ingunn en kandidatgrad i Kulturformidling. I efteråret 2024 fortsætter hun sine studier i orkesterdirektion i Oslo ved Norwegian Academy of Music.

# Vincent Siret

## Frankrig



Foto: Dominik Falenski

Vincents første møde med musikken fandt sted helt tilbage i hans barndom i Lorraine ved de musikalske workshops, som hans far afholdt. Af de få instrumenter, han havde til sin rådighed, var det blokfløjten, der blev i hans hænder, da hans forældre foreslog, at han begyndte på konservatoriet i Esch-sur-Alzette, hvor han påbegyndte sine studier i en alder af 8 år.

Det symfoniske repertoire åbenbarede sig for ham, da han som 15-årig overværede en opførelse af Dvořáks symfoni 'Fra Den Nye Verden', spillet af Luxembourg Philharmonic, som gjorde et enormt indtryk på ham. Denne indførelse i en helt ny musikalsk verden var skubbet, der fik ham videre ind i dette fag, der synes at favne så megen skønhed.

I en alder af 16 år blev han introduceret til orkesterdirektion og til historisk informeret opførelsespraksis. Drømmen om at blive dirigent

ledte ham til at udvide sit teoretiske og æstetiske grundlag i de kunstneriske studier. Han tog en Bachelor i musikvidenskab fra universitetet i Nancy i 2018. Derpå begyndte han studier i komposition (Pastiche composition) og musikvidenskab ved Conservatoire National Supérieur de Musique i Paris. I 2019 belønnede Stanislas Akademiet hans beslutsomhed ved at tildele ham Georges Sadler stipendiet. For tiden studerer han orkesterdirektion ved Sibelius Akademiet i Helsinki.

Nysgerrighed, ydmyghed og perfektionisme er en integreret del af Vincents menneskelige og kunstneriske værdier. Hans forkærlighed for det eklektiske driver ham til konstant at søge efter kerneformålet i det repertoire, han arbejder med, uden at lade sig standse af æstetiske fordomme ved at sætte sig selv i komponistens sted.

# Louise McClelland Jacobsen

## Sopransolist i Mahlers 4. symfoni

Louise McClelland Jacobsen er en dansk/newzealandsk sopran, født i 1997, med base i København.

I 2023 fik hun sin scenedebut på Det Kongelige Teater (Operahuset) som 5. Magd i Strauss' 'Elektra'. Hun er nu medlem af Det Kongelige Teaters Young Artist Ensemble, hvor hun har sunget rollen som ypperstepræstinden i Verdis 'Aida', Pamina i Mozarts 'Tryllefløjten' og Åse i Heises 'Drot og Marsk'. Til næste sæson (2024/2025) glæder hun sig til bl.a. at synge titelrollen som Alida ved urpremieren på Bent Sørensens opera 'Asle og Alida' i Bergen (Norge) og København.

Hendes repertoire favner bredt fra tidlig musik til det nyeste moderne repertoire, fra lieder til oratorier og opera. Bl.a. har hun arbejdet med orkestre og ensembler som DR Symfoni-orkesteret, Concerto Copenhagen, Ensemble

Storstrøm, Det Kongelige Kapel, Jönköpings Sinfonietta og Theatre of Voices og har i den kommende tid koncerter med bl.a. Copenhagen Phil, Aalborg Symfoniorkester, Ensemble MidtVest, samt hendes egen Trio Doré med hornist Lasse Mauritzen og harpenist Zachary Hatcher.

Hun har fået flere priser og legater såsom 'Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Talentpris' og 'Léonie Sonnings Talentpris'. Efter at have vundet den første Langgaard Konkurrence i Danmark i 2021 udgav hun sit første album med Rued Langgaards danske sange sammen med pianisten Kristian Riisager. Albummet var 'Ugens album' (uge 8, 2024) på DR P2, hvor hun ligeledes i 2024 er blevet kåret som 'Årets talent' af DR P2.



Foto: Victoria Elmas

# Mathias Hammer

## Sceneværter

Mathias Hammer er kendt som radiovært på DR's klassiske radiokanal P2 og fra TV bl.a. som holdkaptajn i 'Den klassiske musikquiz' på DR2. Han har arbejdet på P2 siden 2010 og har været vært i en lang række programmer og har også været redaktør. I 'P2 Koncerten' har han især præsenteret DR Symfoniorkestrets torsdagskoncerter, men han har også været vært i formiddagsprogrammet 'Hej P2', den uhyggelige serie 'Hammer & Cilius', podcasten-serien 'Efterklange af Niels W. Gade', 'Mesterværker' (om samspillet mellem litteratur og musik) og senest 'Sangbogen – med Muff og Hammer', hvor han sammen med Katrine Muff tager sangskatten under kærlig behandling. På DR P1 er han vært i programmet 'Anmelderne', hvor han hver uge sammen med to gæster anmelder tidens vigtigste kulturprodukter og fænomener og spørger, hvad kulturen fortæller om os mennesker.

Mathias Hammer er født i 1982 og er uddannet pianist fra solistklassen på Det Jyske Musik-konservatorium. Ved siden af sit arbejde i DR er han en meget flittig foredragsholder og præsentator ved musikfestivaler og klassiske koncerter rundt om i hele landet. Fra 2017–2020 var han desuden medlem af det udvalg, der skulle vælge sangene til den nye udgave af Højskolesangbogen. Den danske sangskat har altid fyldt meget i hans liv, og han holder meget af at holde sangforedrag.



Foto: Agnete Schlichtkrull

# DR Symfoniorkestret



Foto: Per Morten Abrahamsen

DR Symfoniorkestret har lige siden DR's grundlæggelse i 1925 bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent har siden 2016 været den anerkendte italienske dirigent Fabio Luisi, som bl.a. har været med orkestret på højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA og selvfølgelig også står i spidsen for orkestrets store 100-års jubilæumsturné til Tyskland, Belgien og Østrig i januar 2025.

DR Symfoniorkestret og Fabio Luisis indspilning af Carl Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon) har givet genlyd internationalt, bl.a. med hovedprisen 'Årets album' ved Gramophone Awards 2023 og senest med en BBC Award 2024 for årets bedste album i kategorien 'Concertos'. Nu er orkestret og Fabio Luisi i gang med at indspille alle Alexander Skrjabin's orkesterværker, også for Deutsche Grammophon.

DR Symfoniorkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live i DR Koncerthuset eller på turné. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Ud over det klassiske repertoire har DR Symfoniorkestret i disse år stor succes med at spille soundtracks fra film og computerspil. Over 340 millioner seere har set videoer fra orkestrets soundtrack-koncerter på sociale medier, og DR Koncerthuset har en af Danmarks største YouTube-kanaler med over 800.000 faste følgere.

# Carl Nielsen: Symfoni nr. 2, De fire temperamenter



Koloreret foto af Carl Nielsen; Det Kgl. Bibliotek

Symfoni nr. 2 med titlen De fire temperamenter (1901–02) minder ikke om nogen af Carl Nielsens øvrige symfonier. Den er en karaktersymfoni, hvor hver sats tager udgangspunkt i en af de fire mennesketyper, man i antikken mente, der fandtes: kolerikeren (den hidsige), flegmatikeren (den besindige), melankolikeren (den sørgmodige) og sangvinikeren (den muntre).

Carl Nielsen fik idéen på en dansk kro, hvor der hang nogle humoristiske billeder af "de fire temperamenter". Han var egentlig bare taget ind på kroen for at drikke øl med sine venner, men som han senere fortalte: "En skønne dag gik det op for mig, at disse tarvelige billeder indeholdt en musikalsk undergrund!"

De fire menneskekarakterer svarer nemlig fint til satserne i en firsatset symfoni. Kolerikeren er den dynamiske indledningssats, flegmatikeren er et kortfattet mellem spil, og den melankolske sats er symfoniens mørke, indadvendte stund. I den vittige sidste sats går sangvinikeren glad ud ad landevejen, men i sin kortsynethed uden helt at vide, hvorhen vejen går.

Symfoni nr. 2 blev en succes i både Danmark og i udlandet, og bl.a. dirigerede Carl Nielsen den med Berliner Filharmonikerne i 1903. I 1920'erne blev den opført af orkestre så langt væk som London, Paris og Tokyo. "Carl Nielsens humor kan forstås af enhver, uanset kulturel baggrund", siger DR Symfoniorkestrets chef-dirigent Fabio Luisi.

# Gustav Mahler: Symfoni nr. 4

Mahlers Symfoni nr. 4 blev modtaget med undren ved uropførelsen i 1901. Hvad skulle man dog mene om sådan en timelang symfoni, der krydsklipper mellem Paradis, skrækeffekter og bizar humor?

I forvejen var Gustav Mahler blevet prügelnabe i sin hjemby Wien. Selv om hans talent som dirigent og komponist gjorde ham umulig at overse, var han skydeskive på grund af sine eksperimenter – og på grund af sin jødiske afstamning.

Symfoni nr. 4 blev endnu et indlæg i debatten om Mahler. For her laver han virkelig rod i traditionerne. Det mest forskelligartede materiale bliver stillet klos op ad hinanden. Ironi og omskiftelighed gør det udfordrende at holde fast i musikken, og svaret på de mærkelige begivenheder får man først i finalen. "Et opbud af alle tænkelige spøgefuldheder som overlæsset udsmykning af et uformeligt, stilløst uhyre", skrev en af datidens velformulerede anmeldere om symfonien.

I netop denne Mahler-symfoni er de tunge messinginstrumenter taget ud af orkestret. Til gengæld er der en særlig stor brug af lyse og klirrende instrumenter med fremtrædende roller til bækkener, harpe, fløjter, oboer, de lyse strygere – og bjælder! Straks i begyndelsen af 1. sats præsenterer Mahler en musikalsk gåde, hvor bjældeklang og spøgelsesfløjter skifter abrupt med gemytlige wienertoner. Bjældernes klirren bliver faktisk det musikalske motto for værket. De symboliserer kaneklokkerne fra en gammeldags droske, der kører hastigt afsted. Men hvorhen?

2. sats er en grotesk komedie, hvor Mahler lader soloviolen spille med strengene stemt i forkerte toner. Violinen skal ikke spille falsk, men

strengene er spændt så hårdt, at det giver en abnorm og påtrængende klang. Det er Døden selv, der spiller op til knokkeldans. Den kulsorte humor sættes op mod et kontrasterende afsnit, hvor de idylliske klichéer er dybt satiriske.

Den langsomme 3. sats er symfoniens længste. Satsen er udformet som variationer over en march. Denne gang er det ikke en af Mahlers sædvanlige sørgemarcher, for der er et lykkeligt og helligt skær over denne musik, der nærmest virker naivt. En beroligende mikstur oven på mareridt i forrige sats. Satsen ender med et triumferende fortissimo i overvældende stråleglans. Er optøget ankommet til Himmelen? Og er vi blevet forvandlet til Guds børn igen? Noget kunne tyde på det, for i finalen forener barndommen sig med Paradis.

I den sidste sats føjer Mahler ord til musikken og lader en sangerinde synge ordene fra en folkesang med titlen *Das himmlische Leben* (Det himmelske liv). Den fortæller barnligt om de salige i Himmelen, der faktisk har det meget enkelt. Det minder egentlig om jordelivet, når det er bedst: Man danser og man drikker, og man slagter de små dyr for at spise dem. Et sort-humoristisk billede, der klynger sig til håbet om en nådig Gud.

Sopransangerindens lyse stemme i slutsatsen skal gøre det ud for et barns. Mahler udlagde pointen sådan her: "Muntherheden i den 1. sats tilhører en forunderlig højere verden, som har tilbøjelighed til at forvirre og forfærde os. I den sidste sats forklarer et barn os meningen med det hele, for barnet tilhører puppernes verden, som ikke desto mindre er på et højere niveau end vores."

Jens Cornelius

# DR Symfoniorkestret

**Med forbehold for ændringer.** Se opdateret musikerliste i foyeren på koncertdagen

## **Violin 1**

Soo-Jin Hong  
Bartosz Skibinski  
Jan Leif Rohard  
Elna Carr  
Helle Hanskov Palm  
Anders Fog-Nielsen  
Sarah Jillian McClelland  
Johannes Søb Hansen  
Tine Rudloff  
Peter Andreas Nielsen  
Sabine Bretschneider-Jochumsen  
Anja Zelianodjevo  
Runi Bæk  
Patricia Mia Andersen

## **Violin 2**

Gunvor Sihm  
Therese Andersen  
Amalie Kjældgaard Kristensen  
Ida Balslev  
Erik-Theodor Danciu  
Stanislav Igorevich Zakrjevski  
Julie Meile  
Jonida Luisa Tafilaj  
Austin Lee Hansen  
Benedikte Pontoppidan Thyssen  
Line Marie Most  
Andrea Rebekka Alsted  
Marianne Bindel

## **Bratsch**

Michael Andreas Grolid  
Dmitri Golovanov  
Einar Kyvik Bauge  
Katarzyna Bugala  
Stine Hasbirk Brandt  
Mikkel Schreiber Thomsen  
Magda Stevansson  
Vinçen Arneodo  
Benedikte Artved  
Astrid Christensen

## **Cello**

Soo-Kyung Hong  
Henrik Dam Thomsen  
Richard Krug  
Birgitte Øland  
Johan Krarup  
Peter Morrison  
Louisa Schwab  
Cansin Kara

## **Bas**

Henrik Schou Kristensen  
Ditlev Damkjær  
Mads Lundahl Kristensen  
Nicholas Franco  
Thoralf Strandli Pedersen  
Karla Wulff

## **Fløjte**

Ulla Miilmann  
Anna Nykvist  
Mikael Beier  
Russell Satoshi Itani

## **Obo**

Kristine Vestergaard  
Ulrich Trier Ortmann  
Sven Buller

## **Klarinet**

Johnny Teyssier  
Pedro Franco Lopez  
Klaus Tönshoff  
Søren Elbo

## **Fagot**

Audun Halvorsen  
Sebastian Stevansson  
Dorte Bennike  
Britta Cortabarría

## **Horn**

Lasse Luckow Mauritzen  
Dominika Piwkowska  
Oskar Lejonclou  
Jakob Arnholtz  
Nicolai Sell

## **Trompet**

Michael Frank Møller  
Karl Husum  
Andreas Jul Nielsen

## **Basun**

Lars Ragnar Karlin  
Marek Adam Stolarczyk  
Brian Bindner  
Gabriel Boezi Gjerpe

## **Tuba**

Thomas Andre Røisland

## **Harpe**

Zachary James Hatcher

## **Slagtøj**

Gert Skød Sørensen  
Jakob Weber Egholm  
Nicola Carrara  
Søren Rønlov Nielsen

## **Pauker**

René Felix Mathiesen







Ragnheiður Ingunn JÓhannsdóttir



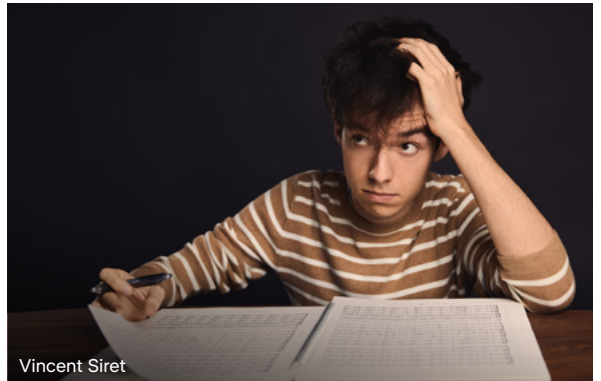
Konstantinos Alexopoulos



Gabriel Durliat



Marian Bozhidarov



Vincent Siret



Stormøde i Malko Academy: Malko-holdet får fint besøg af prof. David Robertson (The Juilliard School of Music, New York), prof. Harry Curtis (Universität der Künste, Berlin) og prof. Johannes Schlaefli (Zuricher Hochschule der Künste).



Efter en masterclass i november 2022 udlåner Herbert Blomstedt sit partitur til de unge dirigenter, som bruger de neste timer på at nerstudere hans noter og markeringer. (Foto: Per Morten Abrahamsen)



Allerede den förste weekend i september 2022 moder de studerende DR Symfoniorkestrets chefdirigent Fabio Luisi, som observerer deres arbejde med Malko Orkestret og giver feedback bagefter. (Foto: Agnete Schlichtkrull)

# TAK

for masterclasses, undervisning,  
solistpræstationer, oplæg, supervision,  
fotografering og meget andet

Arturo Alvarado  
Audun Halvorsen  
Christina Nielsen  
Claire Louise Ratcliffe  
Clairemarie Osta  
Claus Myrup  
David Robertson  
Dmitry Matvienko  
DR Symfoniorkestret  
DR Vokalensemblet  
Erik Karlberg  
Fabio Luisi  
Geoffrey Patersson  
Harry Curtis  
Henrik Vagn Christensen  
Herbert Blomstedt  
Jakob Weber Egholm  
Jens Voigt-Lund  
Johannes Schlaefli

Johannes Søe Hansen  
Jørn Ravnholt  
Karl Aage Rasmussen  
Kasper Lykke Hedegaard  
Laurits Dragsted  
Lille MUKO  
Magnus Plejdrup  
Martina Batič  
Mikkel Suppras  
Mirjam Teresa Petersson  
Musikerne i Malko Orchestra  
Myriam Farina  
Nicolas Le Riche  
Ole Faurshou  
Per Morten Abrahamsen  
Soo-Jin Hong  
Thore Brinkmann  
Valdemar Wenzel Most

## **DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE**

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL  
FONDATION CARIS  
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT  
AUGUSTINUS FONDEN  
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND  
BECKETT-FONDEN  
KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND  
DROST FONDEN  
TOYOTA-FONDEN  
WILHELM HANSEN FONDEN  
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2: Kim Bohr  
Producent for Malko Academy for Young Conductors: Dominik Falenski  
Produktionskoordinator for Malko Academy for Young Conductors: Milena Nielsen  
Produktionstilrettelægger for DR Symfoniorkestret: Karen Skriver Zarganis  
Produktionsleder: Jakob Helmer Mørck, Morten Danvad  
Lydproducer: Thore Brinkmann  
Musiktekniker: Mikkel Nymand  
Redaktør: Helle Kristensen  
Design: DR Koncerthuset  
Tryk: Bording Danmark A/S