

LET'S DANCE, NIELSEN!

LET'S DANCE, NIELSEN!

DR Symfoniorkestret

Den Sorte Skole

Stanislav Kochanovsky

Dirigent

Tim Rushton

Koreograf

Vidar Hansen

Medkoreograf

Signe Krogh

Videodesigner

Mathias Hersland

Lysdesigner

Danseelever fra

Dansk Talentakademi

København Idrætsefterskole KIES

DGU/AMOK og Den Kgl. Balletskole Odense

Oure Kostgymnasium

Vejle Idrætsefterskole VIES

DR Koncerthuset

Koncertsalen

Fredag 12. januar 2024 kl. 19.30

LET'S DANCE, NIELSEN! er produceret af



Musikariet

PROGRAM

Carl Nielsen (1865–1931):

Symfoni nr. 2, De fire temperament,

i vekselvirkning med lydcollager af Den Sorte Skole.

Den koleriske (Symfoni nr. 2, 1. sats)

• **Lydcollage**

Den flegmatiske (Symfoni nr. 2, 2. sats)

• **Lydcollage**

Den melankolske (Symfoni nr. 2, 3. sats)

• **Lydcollage**

Den sangvinske (Symfoni nr. 2, 4. sats)

Varighed: ca. 1 time (uden pause)

Ved koncerten indgår visuelle effekter og stroboskoplignende lys, der muligvis kan påvirke personer med særlig følsomhed overfor lysindtryk.

Koreografien til de enkelte skolars dans er skabt af følgende danselærere/koreografer i samarbejde med deres elever:

Dansk Talentakademi, danselinjen:

Lene Bonde

København Idrætsefterskole KIES:

Esther Alberte Bundgaard og Brice Johnson

DGU/AMOK og Den Kgl. Balletskole Odense:

Stefanos Bizas

Oure Kostgymnasium:

Mette Helene Schmidt Sørensen, Fatima Cerqueira og Luka S A Halberg.

Vejle Idrætsefterskole VIES:

Anja Mørk



Foto: Frederik Wengler

KÆRE PUBLIKUM

Velkommen til en begivenhed, som vi har set frem til meget længe her i DR Koncerthuset.

Gennem over et halvt år har 100 unge dansestuderende i fem forskellige landsdele fordybet sig i musik og dans for at skabe en unik forestilling sammen. De har lyttet, de har trænet, de har tænkt – og de har givet deres egne personlige bud på, hvordan man kan udtrykke musik af Carl Nielsen og Den Sorte Skole gennem kroppen og dansen.

Vi har omdannet Koncertsalen til en kæmpe dansescene, så danserne kan indtage rummet sammen med hele DR Symfoniorkestret og Den Sorte Skole i en unik, dynamisk og sanselig danseforestilling, skabt af koreografen Tim Rushton i dialog med danserne og deres lærere.

For DR Symfoniorkestret og DR Musikariet er det naturligt, at et stort danseprojekt tager udgangspunkt i Carl Nielsens musik, nemlig hans 2. symfoni 'De fire temperamenter'. Det er musik, som orkestret har dyrket gennem næsten et århundrede – ja, lige siden dengang komponisten selv dirigerede nogle af DR Symfoniorkestrets allerførste koncerter i 1920'erne og 30'erne.

Siden dengang har orkestret bragt symfonierne ud i verden gennem adskillige turnéer og indspilninger, som har vundet internationale priser og udmærkelser. Alt sammen fordi Nielsens musik er en del af orkestrets DNA – samtidig med, at den taler et tidløst, universelt sprog.

Med **Let's Dance, Nielsen!** har vi ønsket at bringe Nielsens dynamiske musik tæt på unge mennesker på en relevant og nyskabende måde. Derfor bad vi Den Sorte Skole om at komponere musik, der binder symfoniens fire satser sammen på en organisk måde. Og frem for alt har vi inviteret de unge selv ind i den kreative proces bag forestillingen – under kyndig ledelse

af koreografen Tim Rushton, der bl.a. er kendt fra Den Kongelige Ballets ungdomskompani, Kompagni B, og Dansk Danseteater.

Ud over de mange unge, der medvirker i forestillingen, har over 3000 gymnasieelever fra hele landet også haft glæde af 'Let's Dance, Nielsen!'. De har nemlig gennem en periode fordybet sig i Carl Nielsens 2. symfoni som op-takt til, at de i denne uge har oplevet forestillingen her i DR Koncerthuset – en spændende og meningsfuld proces, som forhåbentlig har givet de unge mod på meget mere Nielsen.

Aftenens forestilling havde ikke været mulig uden et langt og tæt samarbejde mellem DR Musikariet, de fem forskellige danseuddannelser og deres dybt dedikerede lærere og elever. Der er blevet lagt hundredvis af timer i træningssalene, og der er blevet lyttet intenst til musikken, som er forestillingens stærke udgangspunkt.

Fra DR Musikariets side vil vi gerne takke alle, der har medvirket til at få 'Let's Dance, Nielsen!' til at lykkes. Både dem, I ser på scenen i aften, og de mange ildsjæle, der har medvirket i kullisen gennem det sidste halve år.

En særligt varm tak til Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens legat samt Augustinus Fonden, som har ydet generøs økonomisk støtte til hele forløbet.

God fornøjelse – og frem for alt:
LET'S DANCE!

Kim Bohr

*Chef for DR Koncerthuset,
Den levende musik og P2*

Agnete Skibsted

Projektleder, DR Musikariet

DR SYMFONIORKESTRET

Siden 1925 har **DR Symfoniorkestret** bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Som medieorkester spiller orkestret ikke kun for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live i DR Koncerthuset eller på turné. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang. Senest har orkestret og chefdirigent Fabio Luisi modtaget fornem international hæder for deres indspilning af Carl Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon), da albummet med 4. og 5. symfoni modtog hovedprisen som 'Årets indspilning' ved Gramophone Awards 2023 i London – musikkens svar på filmverdenens Oscars.

Næste store projekt for orkestret og Fabio Luisi er indspilningen af Alexander Skrjabin's orkester værker, også for Deutsche Grammophon.

Ud over det klassiske repertoire har DR Symfoniorkestret i disse år stor succes med at spille soundtracks fra film og computerspil. Over 340 millioner har set videoer fra orkestrets soundtrack-koncerter på sociale medier, hvor orkestrets udgave af temaet fra 'The Good, the Bad and the Ugly' nærmest har opnået kultstatus og har været medvirkende til, at DR Koncerthuset har en af Danmarks største YouTube-kanaler med 800.000 faste følgere.



DEN SORTE SKOLE

Den Sorte Skole er en samplebaseret producer- og komponistduo fra København, grundlagt i 2004 af Simon Dokkedal og Martin Højland. Ved at sample obskure plader fra hele kloden, alle mulige genrer og alle tider, tager Den Sorte Skole lytteren med på en tur i tid og rum. Forestil dig en parallel verden, hvor gamle spøgelser og fremtidige robotter kommunikerer gennem himmelske spirituals og giftige rytmer. Deres mål er at åbne nye verdener af lyd og musik for mennesker. At fejre vores kulturelle forskelle, men også finde sammenhængen mellem dem. De er drevet af en fascination af det ukendte og placerer sig imellem mainstream og avantgarde. Den Sorte Skoles arbejde kunne beskrives som et prisme eller et kalejdoskop i løbende dialog med vores glemte musikalske skatkammer.

Live udfolder deres optrædener sig som mørke symfoniske ture gennem samplere, pladespillere og effektmaskiner. De optræder normalt som duo, men komponerer også klassiske

symfonier, arbejder med kor og levende musikere fra hele verden. I mange år har Den Sorte Skole rykket grænser for audiovisuelle forestillinger sammen med anerkendte danske billedkunstnere som Dark Matters, Obscura Vertigo og Steen & Hejlesen.

Den Sorte Skole blev i 2017 tildelt Kronprinsparrets Kulturpris.

Foto: Jesper Palermo







STANISLAV KOCHANOVSKY & TIM RUSHTON

Dirigenten **Stanislav Kochanovsky**, født 1981 i Skt. Petersburg, er virkelig kommet i spotlyset hos de europæiske orkestre. For et par år siden dirigerede han for første gang DR Symfoniorkestret, og hans koncerter med orkestret har været virkelig medrivende. Nu vender han tilbage til Koncerthuset. "For mig er et symfoniorkester en gigantisk palet, der kan skabe utrolige billeder i nuet", siger han. "De højeste øjeblikke opnås dog kun, når der er total fortrolighed mellem orkester og dirigent. Det er miraklet ved at lave musik sammen."

De seneste år har Stanislav Kochanovsky dirigeret ofte hos bl.a. Orchestre de Paris og Santa Cecilia Akademiets Orkester i Rom. I Rusland dirigerer han gerne opera på Mariinskij Teatret i Skt. Petersburg, hvor han som dreng selv sang med i Mozarts Tryllefløjten. Fra sæson 2024-25 tiltræder han som chefdirigent for Det Nordtyske Radiosymfoniorkester i Hannover.

Koreografen **Tim Rushton**, f. 1963 i Birmingham, er uddannet på The Royal Ballet School, Covent Garden, og har som danser bl.a. optrådt på Deutsche Oper am Rhein, Malmø Stadsteater og Den Kongelige Ballet. I dag er han en af Danmarks toneangivende koreografer. Han var fra 2001-18 kunstnerisk leder af Dansk Dansteater, er nu kunstnerisk leder af Kompagni B på Det Kgl. Teater og arbejder også freelance.

Han er en intuitiv koreograf, der skaber sit trinsprog i mødet med danserne ud fra et indgående kendskab til den enkelte dansers formåen og personlighed, hvilket i høj grad giver hans værker nærvær og formidlingsmæssig styrke. Helhedsoplevelsen af scenografi/arkitektur, musik og dans er med til at gøre hans forestillinger til noget særligt. Han har modtaget en lang række nomineringer og priser, bl.a. 4 Reumertpriser. I 2011 modtog han den britiske orden 'Member of the Order of the British Empire'.

Foto: Marco Borggreve



Foto: Nikolaj Peyk



SIGNE KROGH & MATHIAS HERSLAND

Videodesigner **Signe Krogh**, f. 1968 i København, er uddannet scenograf på Det Kongelige Akademi og har siden lavet scenografi, video og kostumedesign til moderne dans, opera, skuespil, performances og kunstinstitutioner i ind- og udland. Hun bruger video som et scenografisk værktøj til at skabe dynamik i det statisk rumlige og ser mediet som en udvidelse af rummet i gråzonen mellem rum og lys. Sproget er ofte grafisk enkelt og en forlængelse af rummets linjer eller de af koreografien definerede rum. Hun anvender video som sanselige psykologiske lag – underbevidsthedens stemme.

Hun har været Reumert-nomineret for bedste scenedesign 2 gange og sat sit visuelle aftryk på flere Reumert-nominerede forestillinger, bl.a. 'Kvinden uden Skygge' (Operaen, København). Signe Krogh og Tim Rushton har før samarbejdet bl.a. i forestillingerne 'Shadowland', 'Insomnia', 'Microcosmos', 'Busy Being Blue'.

Mathias Hersland er uddannet lysdesigner ved Den Danske Scenekunstsskole i 2015 og har både før og efter arbejdet på både teater, koncerter og festivalproduktioner. Han har designet lys til et utal af forestillinger i Århus, Malmø og København, bl.a. Operaen 'MANUALEN' på Det Kongelige Opera og 'West Side Story' og 'Arven' på Det Kgl. Teater. På Århus Teater har han designet lys til blandt andet Shakespeares 'Romeo og Julie', 'Lyden af de skuldre vi står på' og Bowies musical 'Lazarus'.

For de to sidstnævnte har han sammen med scenograf Christian Albrechtsen modtaget en Reumert for 'Årets Scenedesign'. I sine designs er han optaget af publikumsfølelsen og historiefortællingen.

Foto: Kælv Gliemann



Foto: Emilie Therese



OM DANSESKOLERNE

Forestillingens danseelever kommer fra disse skoler:

Københavns Idrætsefterskole (KIES) i Valby er grundlagt idrætsklubberne Fremad Valby, Frem og Ajax og er en del af Valby Idrætspark. KIES tilbyder fire linjer: dans, fodbold, håndbold og basketball, og sport er en helt central del af skolen. Skolen har ca. 120 elever.

Vejle Idrætsefterskole (VIES) handler om talentudvikling og eleverne kommer, fordi der er én sportsgren, de særligt brænder for, og som de drømmer om at blive endnu bedre til. VIES tilbyder seks linjer: atletik, cykling, dans, fodbold, håndbold og svømning. Skolen har 168 elever.

Oure Kostgymnasium tilbyder 9 linjer indenfor sport og performing arts, bl.a. musik-, skuespil- og danselinjer. Danselinjen forbereder eleverne til at kunne tage en bacheloruddannelse indenfor dans i Danmark eller udlandet. Skolen har 225–270 elever.

DGU/AMOK og Den Kgl. Balletskole Odense blev oprettet i 2002 som en afdeling af Det Kgl. Teaters Balletskole. AMOK tilbyder en professionel dansegrunduddannelse (DGU) til unge talentfulde dansere, som går målrettet efter en professionel dansekarriere, men tilbyder også fritidsundervisning og talentcenterundervisning.

Dansk Talentakademi (DTA) i Holstebro er en kunstskele for de 16–25 årige og har seks kunstneriske retninger: dans, film, forfatter, kunst & design, musical & teater og musik. Undervisningen er forberedende til optagelse på kunstneriske uddannelser.

DR MUSIKARIET

I **DR Musikariet** præsenterer vi børn og unge for mange typer musik med det overordnede mål at skærpe deres nysgerrighed og lyst til selv at opleve og udforske musikkens verden. Vi skaber unikke musiktilbud på tværs af genrer til børn og unge i hele landet. Arrangementerne er målrettet børn og unge i alderen 0 til 19 år – lige fra babyer og børn i daginstitutioner til unge på videregående uddannelser. Vi skaber koncertformater med udgangspunkt i barnets og den unges perspektiv. Også familier er omfattet af vores tilbud for at give forældre og børn mulighed for fælles musikalske oplevelser og nærvær. Aktiviteterne i DR Musikariet foregår i DR Koncerthuset og i landets store koncertsale, på regionale spillesteder, på skoler,

biblioteker og i daginstitutioner. Det er børnenes møde med den levende musik, live og digitalt.

Følg DR Musikariet på Facebook og YouTube

DR
Musikariet



DR SYMFONIORKESTRET

Violin 1

Soo-Jin Hong
Bartosz Skibinski
Elna Carr
Jan Leif Rohard
Johannes Søe Hansen
Anders Fog-Nielsen
Helle Hanskov Palm
Per Friman
Tine Rudloff
Sabine Bretschneider-Jochumsen
Sophia Bæk
Patricia Mia Andersen
Monika Malmquist Egholm
Harriet Wheeler

Violin 2

Teresa La Cour
Therese Andersen
Bodil Kuhlmann
Julie Meile
Marianne Bindel
Morten Kjær Dulong
Anne Marie Kjærulff
Hedvig Oftedahl Vivanco
Stanislav Igorevich Zakrjevski
Ida Balslev
Austin Lee Hansen
Erik-Theodor Danciu

Bratsch

Michael Andreas Grolid
Dmitri Golovanov
Kristian Scharff Fogh
Lilion Anne Søren
Stine Hasbirk Brandt
Katarzyna Bugala
Alexander Butz
Magda Stevensson
Benedikte Artved
Mikkel Schreiber Thomsen

Cello

Soo-Kyung Hong
Richard Krug
Birgitte Øland
Johan Krarup
Peter Morrison
Louisa Schwab
Chul-Geun Park
Olga Chwaszczewska

Kontrabas

Joel Gonzalez
Henrik Schou Kristensen
Mads Lundahl Kristensen
Nicholas Franco
Thoralf Strandli Pedersen
Karla Wulff

Fløjte

Ulla Miilmann
Mikael Beier
Russell Satoshi Itani

Obo

Kristine Vestergaard
Sven Buller

Klarinet

Johnny Teyssier
Søren Elbo

Fagot

Magnus Koch Jensen
Dorte Bennike

Horn

Lasse Luckow Mauritzen
Dominika Piwkowska
Jakob Arnholtz
Nicolai Sell

Trompet

Michael Frank Møller
László Molnár
Karl Husum

Basun

Marek Adam Stolarczyk
Brian Bindner
Gabriel Boezi Gjerpe

Tuba

Thomas Andre Røisland

Pauker

René Felix Mathiesen



20. APRIL 2024
KONCERTSALEN

Malko Konkurrencen 2024 — Finalekoncert

DR Symfoniorkestrets internationale Malko Konkurrence samler de bedste unge dirigenter fra hele verden i DR Koncerthuset. Ved denne finalekoncert dyster de tre finalister mod hinanden i musik af Brahms og Nielsen, og en af dem får overrakt den eftertragtede førstepris af juryformand Fabio Luisi.

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR
Symfoni
Orkestret

A NIGHT AT THE
OSCARS

15., 16. & 17. AUGUST 2024
KONCERTSALEN

DR Koncerthuset ruller den røde løber ud til en aften fuld af glamour, galla og musikalsk guld. Gør dig klar til et brag af en Oscar-fest, hvor lyden af alle tiders bedste Hollywood-film fylder Koncertsalen – med 150 sangere og musikere på scenen, veloplagte værter og ægte Oscar-stemning.

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR
Symfoni
Orkestret

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL
FONDATION CARIS
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
AUGUSTINUS FONDEN
BECKETT-FONDEN
WILHELM HANSEN FONDEN
LÉONIE SONNINGS MUSIKFOND
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr
Indholdsproducenter — Agnete Skibsted, Mette Storgård Jensen
Ansvarshavende redaktør — Nicolai Abrahamsen
Kostume — Anne Auker
Produktionsleder — Tine Jespersen
Produktionsleder, DR Symfoniorkestret — Morten Danvad
Lysdesign — Mathias Hersland
Lysteknik — Yaw Darko
Videoteknik — Søren Knud
Videosystech — Jonathan Ravn Selnæs
Pre-produktion lys & video — Lasse Reinhardt
Signalør — Jon Meinild
PA — Nicolaj Aarup, Johnny Wiinholt
Redaktør salsprogram — Helle Kristensen
Grafisk design & illustration — DR Koncerthuset
Tryk — Bording Danmark A/S